

החוג ללימודי תיאטרון חד-חוגי ודו-חוגי

PeterH@wgalil.ac.il
IritL@wgalil.ac.il
shiraa@wgalil.ac.il

ראש החוג : פרופ' הריס פיטר
יועצת לענייני סטודנטים : גבי לוז עירית
רכזת החוג : גבי אלון שירה- 04-9015323

סגל המרצים :

PeterH@wgalil.ac.il	פרופ' הריס פיטר
HeniaR@wgalil.ac.il	ד"ר רוטנברג הניה
DanU@wgalil.ac.il	פרופ' אוריין דן
KinneretN@wgalil.ac.il	ד"ר נוי כנרת
IritL@wgalil.ac.il	גבי לוז עירית

מרצים מן החוץ :

IsraelH@wgalil.ac.il	פרופ' המאירי ישראל
shulamithl@wgalil.ac.il	פרופ' אלגים שולמית
RinaBa@wgalil.ac.il	ד"ר בדש רנה
SmadarY@wgalil.ac.il	גבי יערון סמדר
NiliL@wgalil.ac.il	גבי לוברני-רולניק נילי
RabeaM@wgalil.ac.il	גבי מורקס-רובה ראבעה
SinaiP@wgalil.ac.il	מר פתר סיני
SimonaK@wgalil.ac.il	גבי קורן מזרחי סימונה
amnonw@wgalil.ac.il	מר אמנון וולף
HishamS@wgalil.ac.il	מר סלימאן הישאם
guye@wgalil.ac.il	מר אלחנן גיא

החוג ללימודי תיאטרון הוא תוכנית לימודים ייחודית לתואר ראשון B.A בישראל, שמדגישה שלושה תחומי התנסות ולמידה: תיאטרון חינוכי-קהילתי באזור המאופיין באוכלוסייה רבת-תרבותית. סגל ההוראה כולל חוקרים יוצרים ואמנים מובילים מתחומי התיאטרון, המופע, והתיאטרון החינוכי והקהילתי. משחק לתיאטרון וקולנוע סגל ההוראה כולל יוצרים מובילים מתחומי התיאטרון, המופע, הקולנוע והטלוויזיה. חטיבת לימודי מדיה שמתמקדת בחיבור שבין אמנות המופע החי לשילוב מדיה דיגיטאלית - וידיאו-ארט, צילום ואנימציה.

הלימודים בחוג ללימודי תיאטרון מציעים שילוב של לימודים אקדמיים עם טיפוח מיומנויות משחק, כתיבה דרמטית בימוי בתיאטרון הפרינג' ובבית הספר ובקהילה.

השנה הראשונה בתוכנית מציעה מגוון רחב של קורסים המשמשים כמבואות: מבואות לדרמה ותיאטרון, תיאטרון חינוכי, תולדות התיאטרון ורפרטואר תאטרוני, ושיעורים במשחק ובאימפרוביזציה.

בשנה השנייה מסגרת השעורים מתרחבת עם קורסים עיוניים הממשיכים את הלימוד ההיסטורי ברפרטואר התיאטרון, העמקה בתיאוריה ובפרקטיקה של התיאטרון הקהילתי, ושיעורים יישומיים מתקדמים במשחק, בימוי, תנועה בין-אישית בשילוב מדיה אלקטרונית (טיק טוק), מבוא ללימודי מדיה, משחק מול מצלמה, פנטומימה, עבודה על סצנות, מפגש עם אמנות המיצג, ופרויקט "דיאלוג בין אחרים" בקהילה.

בשנה השלישית ילמדו מגוון קורסים הממוקדים בהיבטיהן החברתיים של יצירות אמנות בתיאטרון בעולם, במזרח התיכון ובישראל בפרט. במסגרת השיעורים היישומיים המשך הכשרת במאים ויוצרים בתחום המופע והתנסות בכתיבת מחזות ודרמטורגיה. את הלימוד מסכם הפרויקט הממחבר בין הדיון העיוני ובין הלימוד היצירתי. בפרויקט הגמר תינתן ההזדמנות להתנסות באחד משלושה סוגי הפקות: בימוי בקהילה, בימוי הפקות בבית הספר, השתתפות בהפקות תיאטרון. **ההפקות תוצגנה על במה בפני קהל.**

מרכיבי תוכנית הלימודים:

- קורסים עיוניים ובהם דגש על מתודולוגיה, כתיבה מדעית, תיאוריה והיסטוריה של התיאטרון, מולייר בתיאטרון, סדנה ביצירותיו של ברכט, אמנות המיצג, שסעים בחברה וביטויים בתיאטרון בישראל, מסיכה גוף וזהות, תיאטרון ומחול במזרח אסיה, ועוד.
- קורסים יישומיים ובהם דגש על פרפורמנס ועבודת השחקן, אמנות המיצג, תנועה בינאישית, אימפרוביזציה קונטקט, יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה, משחק למתקדמים, תיאטרון פיזי ופנטומימה, יסודות הבימוי, הנחיית שחקנים, הוראת הדרמה והמשחק משחק מול מצלמה, פיתוח היוצר הטוטאלי, משחק בהפקות.
- התנסות בקהילה ובבתי ספר - עבודה בתיאטרון עם אוכלוסיות בסיכון, נוער, אסירים, הנחייה ובימוי של פרויקטים בקהילות מגוונות: נשים, בריאות הנפש, פנימיות, מוגבלים, יהודים וערבים, נוער בסיכון. הדרכת תלמידים בעבודות למבחני הבגרות בב"ס תיכון.

חטיבה בלימודי מדיה (קורסים במדיה הנלמדים במסגרת תוכנית הלימודים): תיאטרון בתרבות הטלוויזיונית והדיגיטאלית, מבוא ללימודי מדיה, הדרכה אישית בצילום ועריכת וידיאו, אנימציה ויצירה במדיה דיגיטאלית, הפקת סדרות רשת.

תנאי מעבר

- בלימודי אנגלית נדרש הסטודנט לציון פטור בסוף שנה ב' ללימודים.
- תנאי סיום הלימודים וזכאות לתואר הם: עמידה בדרישות של כל הקורסים הנלמדים וציון מינימום 75 בסמינריונים.
- במקרים שבהם סטודנט לא מילא את חובותיו בשנה א' או ב', המעבר לשנת הלימודים הבאה יידון ע"י וועדת ההוראה.

תוכנית לימודים
חד חוגי תשפ"ג

שנה א' - קורסי חובה

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0122060-01	לכל אחד יש סיפור- מאימפרוביזציה לטקסט פרפורמטיבי-יצירת טקסטים בתהליך קבוצתי	3	2	הריס פיטר	
0122190-01	צפייה וניתוח הצגות	4	2	המאירי ישראל	
0122330-01	דרמטורגיה של המופע	2	1	לוז עירית	
0121060-01	יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה	2	2	סלימאן הישאם	
0122010-01	תולדות התיאטרון- יוון ורומי	4	2	נוי כנרת	
0122020-01	מבוא לדרמה ולתיאטרון	4	2	אוריין דן	
0123710-00	מטקסט עצמי לעצמי כטקסט	2	2	לב אלגים שולי	
0123470-01	סדנת קונטקט- אלתור במגע	2	2	ראבעה רובי- מורקוס	
0121150-00	מבוא לתיאטרון חינוכי-מתודולוגיה של חקר מקרה	2	1	אוריין דן	
0122050-01	מבוא לתיאטרון ישראלי	2	1	אוריין דן	
0121120-01	מיצג : טכניקות ומושגי יסוד	2	1	בדש רינה	
0121240-01	כתיבה מדעית	2	1	רוטנברג הניה	
	מבוא למדיה דיגיטאלית	2	2		קורס חדש בתשפ"ד
0121130-01	תאטרון וריקוד במזרח אסיה	4	2	נוי כנרת	
0121050-01	מביטוי ראשוני ליצירה שלמה : עבודתו של היוצר הטוטאלי	4	2	יערון סמדר	

שנה ב' - קורסי חובה

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0122160-01	דיאלוג בין "אחרים" במרחב התאטרוני: היבטים תאורטיים ויישומים	3	3	הריס פיטר	
0122030-01	הקניית יסודות המשחק לשחקן בקהילה ובבית הספר	2	2	לוז עירית	
0122120-01	התנסות בהפקות בבית ספר תיכון	1	1	קורן-מזרחי סימונה	
0121170-00	מבוא ליסודות ניתוח תנועה לאבאן (LMA)	2	2	רוטנברג הניה	
	תולדות התיאטרון: מהרנסאנס עד לרומנטיקה	4	2	המאירי ישראל	
0122100-01	מולייר בתיאטרון	4	2	אוריין דן	
0122300-01	סדנה ביצירותיו של ברכט	2	2	פתר סיני	
0122180-01	משחק למתקדמים	2	2	וולף אמנון	
0122220-01	הנחיית שחקנים	2	2	פתר סיני	
0122170-01	מושגי יסוד ביצירת אירוע חברתי - אמנותי	2	2	לוז עירית	
	הדרכה אישית בצילום ועריכת וידיאו ויצירה במדיה דיגיטאלית	2	2		קורס חדש בתשפ"ג
0123120-01	תנועה בינאישית - שילוב וידיאו-ארט ואמצעים טכנולוגיים.	4	4	בדש רינה	
0122140-0	תיאטרון קהילתי מתאוריה לפרקטיקה	4	2	הריס פיטר	
0122200-01	מתחילים בגוף" - תאטרון פיזי"	2	2	סלאמה סעיד	

שנה ג' - קורסי חובה

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0122340-01	עבודות גמר בקהילה, בבית הספר, ובתיאטרון- עבודה מעשית	3	3	הריס פיטר ולוז עירית	
	תיאטרון ופולחן	4	2	נוי כנרת	
0122280-00	יסודות הבימוי בתיאטרון החינוכי ובתיאטרון הקהילתי	4	2	פתר סיני	
0122270-01	הנחיית עבודות גמר - עיון, תכנון וניתוח	2	2	לוז עירית	
0123430-01	היבטים בשילוב מחול ואומנויות	4	2	רוטנברג הניה	
0121140-01	היבטים חברתיים בחקר האומנות	2	1	אוריין דן	
0122240-01	תאטרון בתרבות טלוויזיונית ובמדיה הדיגיטאלית	2	1	אוריין דן	
0121080-01	שערים בחברה וגילומם בתיאטרון הישראלי	4	2	אוריין דן	
0122140-0	תיאטרון קהילתי מתאוריה לפרקטיקה	4	2	הריס פיטר	
	מסטניסלבסקי לסלולארי - הפקת סדרות רשת	4	2	וולף אמנון	קורס חדש בתשפ"ד

מבנה תכנית הלימודים - דו חוגי

הערה : מערכת השעות במסלול דו חוגי משתנה בהתאם למערכת השעות בחוג הנוסף.

שנה א'

שם הקורס	נ"ז	הערות
תולדות התיאטרון- יוון ורומי	4	
מבוא לדרמה ולתיאטרון	4	
יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה	2	סדנא
צפייה וניתוח הצגות	4	
סדנת קונטקט אלתור במגע	2	סדנא
דרמטורגיה של המופע	2	

שנה ב'

שם הקורס	נ"ז	הערות
מבוא לתיאטרון ישראלי	2	
מיצג: טכניקות ומושגי יסוד	2	
משחק למתקדמים	2	סדנא
סדנה ביצירותיו של ברכט	2	
הנחיית שחקנים	2	סדנא
מתחילים בגוף- תיאטרון פיזי	2	
הקניית יסודות המשחק לשחקן בקהילה ובבית הספר	2	סדנא
תיאטרון קהילתי מתיאוריה לפרקטיקה	4	

שנה ג'

שם הקורס	נ"ז	הערות
שסעים בחברה וגילומם בתאטרון הישראלי-סמינריון	4	
סדנת התנסות בתאטרון ובקהילה- דיאלוג בין "אחרים" במרחב התיאטרלי (תרגיל קבוצתי)	3	סדנא
מבוא ליסודות ניתוח תנועה לאבאן (LMA)	2	
מבוא לתאטרון מודרני	4	
התנסות בהפקות בבית הספר התיכון	1	

- המכללה האקדמית גליל מערבי שומרת לעצמה את הזכות להכניס שינויים ללא הודעה מוקדמת בפרטים המופיעים בדפים אלו.
- פתיחת מסלול או קורס מותנית במספר הסטודנטים הנרשמים.

תיאורי קורסים - שנה א'

מבוא לתיאטרון חינוכי-מתודולוגיה של חקר מקרה

הצגה של הדיון התאורטי בתיאטרון חינוכי, ופגישה עם דרכי לימוד של הצגות תאטרון בית-ספריות (קונטקסט חברתי, טקסט של ההצגה ודרכי התקבלותה, והערכתה). נושאי הקורס: הגדרת נושא המחקר. תולדות הדיון בתיאטרון חינוכי. תולדות התיאטרון החינוכי בארץ ישראל. הזיקות לאימפרוביזציה, פליי-בק, תאטרון הפורום, תאטרון קהילתי. בניית "ארכיון" מחקרי של הצגת תאטרון חינוכי. חקר מרכיביה של הצגת תאטרון חינוכי. מפגש גישות: רקפת רובין, דויד שטיינברג, עירית לוז ואריק גוטלר-אופיר.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121150 פרופ' דן אוריין א' 16:00-17:30

מבוא לתיאטרון ישראלי

לימוד של תולדות ומאפייני התיאטרון בישראל. נושאי הקורס: מתקופת היישוב ועד למאה העשרים ואחת. מחזאים מרכזיים ומחזות 'מפתח'. מאפייני השדה התאטרוני.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0122050-01 פרופ' דן אוריין א' 14:00-15:30

תולדות התיאטרון - יוון ורומי

להניח את הבסיס להבנת הדרמה והשפה התיאטרונית במערב באמצעות היכרות עם התיאטרון ביוון ורומי. נושאי הקורס: מקום התיאטרון בחברה היוונית והרומית. ארגון התחרויות הדרמטיות באתונה. החלל התיאטרוני (יוון ורומי). המוסכמות הדרמטיות והתיאטרוניות. היכרות עם המחזאים המרכזיים (טרגדיה וקומדיה). מאפייני המופע (תלבושות ומסיכות, שימוש באביזרי במה, סגנון משחק, מוסיקה).

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122010-01 ד"ר כנרת נוי ד' 12:00-15:30

מבוא לדרמה ולתיאטרון

מושגי יסוד בחקר המחזה וההצגה. תרגיל בקריאה, בפרשנות בימתית ובצפייה בהצגת תיאטרון. נושאי הקורס: מרכיבי המחזה: עלילה, דמויות, דיאלוג ומערכות סימנים דרמטיות-תאטרוניות. מרכיבי ההצגה: מקום תאטרוני, שחקנים, קהל, תאורה, תפאורה, לבוש, מוזיקה. היכרות ראשונית עם הבימוי כפרשנות תיאטרונית.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122020-01 פרופ' דן אוריין ד' 16:00-19:30

מביטוי ראשוני ליצירה שלמה: עבודתו של היוצר הטוטאלי

העבודה הפסיכופיזית מכוונת לעורר את הזיקה בין הגוף הנפש והרוח ולהביא לאינטראקציה בין מקורות האנרגיה השונים באדם על מנת להרחיב את גבולות ואפשרויות הביטוי של האדם היוצר. יצירת קשר עם "הישות הפנימית היוצרת" הלא מותנית עומדת בבסיס עבודה חווייתית זו. הנחייה ועידוד היוצר ליצירה עצמאית ולקיימת אחריות מרבית עליה.

2 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

א' 0121050-01 גבי סמדר יערון א' 16:00-19:30

יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה

למידת מושגי יסוד בדרמה ובתיאטרון. רכישת יסודות המשחק ושילובם באומנות תיאטרון התנועה. הכרת תורות משחק שונות מתוך התנסות בפועל. פיתוח מבע אישי המשלב חומרי גלם יצירתיים מתחום התנועה והתיאטרון.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0121110 סלימאן הישאם ד' 19:30-00:00

כתיבה מדעית

תלמידי הקורס יתרגלו שתי גישות לסיכום של מחקר תאטרוני (כולל תאטרון מחול): "שאלת מחקר" ו"חקר הצגה", וגם אפשרויות משולבות. הקורס יכלול קריאה של דוגמאות נבחרות והתנסות מודרכת בכתיבתו של תרגיל מורחב. אתר הקורס יכלול מאמרים מדגימים ועבודות לדוגמא.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121240-01 ד"ר הניה רוטנברג ג' 19:30-00:18

סדנת קונטקט-אלתור במגע

באנו לרקוד, לגלות, להיפגש, לחוות, עם עצמנו ועם פרטנרים, ולמצוא רגע של שקט בתוך המציאות המורכבת. להיות עם עצמי, להיות עם עצמי ועם האחרים, לוותר, לשחק, להתגלגל, לחזור לילדות שלנו. זוהי צורת מחול דיאלוגית וחוקרת.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0123470-01 גבי ראבעה מורקוס-רובה א' 11:45-08:30

מטקסט עצמי לעצמי כטקסט

הקורס עוסק בקשר שבין הגוף והעצמי, כל אחד מהם כסובייקט ואובייקט של הטקסט האמנותי. מטרת הקורס היא לחקור את שלושת מושגי המפתח: הגוף, העצמי והטקסט באמצעות שלושה תהליכים יצירתיים שמתחוללים בו זמנית. תהליך אחד מתמקד בכינון הקבוצה המשחקת, ומקנה כלים בסיסיים לבניית קבוצה יוצרת בתוך קהילה. התהליך השני כולל תרגילים בסיסיים מעבודת השחקן על עצמו, ומקנה תשתית להתפתחותו המקצועית של הסטודנט כשחקן וכמנחה בקהילה, והתהליך השלישי מכונן טקסט עצמי דרך כתיבה אישית, שמטרתו ללמד טכניקת כתיבה לעיבוד חומרים אישיים לבמה. עבודת הסדנה כולה מהווה בסיס לכל סטודנט ליצור מונו-מופע משלו שמבטא את פרשנותו האישית לעצמי כטקסט.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0123710 פרופ' שולמית אלגים ג' 17:30-14:00

מיצג: טכניקות ומושגי יסוד

פרפורמנס-ארט היא תופעה אסתטית בין-תרבותית, שהחלה בתנועות האוונגרד המודרני של ראשית המאה העשרים. הקורס יבחן את תכונותיו של מדיום-ז'אנר אמנותי זה על-ידי דיון תיאורטי ובאמצעות היכרות עם יצירותיהם של אמני מיצג בולטים. נבחן את התפתחותה של אמנות המיצג על רקע שיבוש מגמותיה המרכזיות של היצירה המודרניסטית השואפת לכונן את עצמה כאוטונומיה צורנית ואמנותית; נביט על המיצג כביטוי למשבר הייצוג הפוסטמודרני ולקריסתן של היררכיות אסתטיות ותרבותיות. כמו כן, נבחן את אפשרויות המבע של המיצג ככלי מבע אישי ופוליטי ויבחן האופן בו מערער המיצג על תפישות תרבותית ועל מושגים תיאטרוניים.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121120-01 גבי בדש רינה א' 12:00-13:30

דרמטורגיה של מופע

הקורס יכלול היכרות תיאורטית ומעשית עם המושג דרמטורגיה, מתוך התאמה ליישומיו במופעים קהילתיים. הוא יעקוב אחר מודל פעולה דרמטורגי שמלווה יוצרים בקהילה ושעוקב אחר פיתוח "טקסטים של יומיום". במסגרתו יתנסו הסטודנטים בפיתוח תאורטי ומעשי של טקסטים מהיומיום ובהעברתם ממצב גולמי למצב הפקתי. פיתוח הטקסט יחקור את הקשר שבין תכנים של קהילה לבין צורות הבעתם האמנותיות.

1 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122330-01 גבי עירית לוז ד' 8:30-10:00

תיאטרון וריקוד במזרח אסיה

להכיר צורות מופע מסורתיות המשלבות מחול ודרמה. לבחון את מערכת היחסים בין הביטוי הריקודי לסיפור הדרמטי.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121130-01 ד"ר כנרת נוי ד' 12:00-15:30

לכל אחד יש סיפור - מאיפרוביזציה לטקסט פרפורמטיבי-יצירת טקסטים בתהליך קבוצתי

תלמידי הקורס יחוו תהליך של קבוצת תאטרון קהילתי הכותבת את הנרטיב שלה, ויצרו (יכתבו) טקסטים מתוך תהליך קבוצתי דמוקרטי. נושאי הקורס: דרמטורגיה של המחזה הקהילתי. העצמה וטיפול עקיף ביצירה: אוטו-אתנו-גראפית, לבמה. טקסט וקונטקסט – האם יש חוקיות לכתובה הדרמטית לבמה? כל אחד יכול - כתיבה אישית. כתיבה קבוצתית.

2 ש"ש / 3 נ"ז / סד' / 65

א' 0122060-01 פרופ' פיטר הריס א' 08:30-11:45

צפייה וניתוח הצגות

קורס זה מציע היכרות עם היבטים של התבוננות ביקורתית במופע התיאטרון. עיקריו הם מיקום התיאטרון בתחום הרחב של לימודי מופע, הבנה סוציו-תרבותית של המופע המאפשרת לראותו כאירוע, תפקידו של הבמאי, המעתק ממחזה להצגה ופונקציית הדרמטורג והיבטיה המרכזיים של המיוזנסצנה המרחבית והמשחקית. במהלך הקורס יצפו המשתתפים בהצגות חיות בתוספת המחשות מוקרנות ויישמו בעקבות הצפייה את נקודות הראות הנלמדות. העיבוד והשילוב של חומרים מתחומים שונים לכדי עבודה אקדמית ותיאטרלית כאחת.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122190-01 פרופ' ישראל המאירי א' 12:00-15:30

תיאורי קורס שנה ב'

תנועה בינאישית – שילוב וידיאו-ארט ואמצעים טכנולוגיים.

זיהוי מקורות יצירה בתנועה ובקול, פיתוח עקרונות יצירה משולבים מדיומלית, מניפולציה במרכיבי היצירה כמקדמת שיח קהילתי והעצמה אישית/בינאישית.

4 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

ש' 0123120-01 גבי רינה בדש א' 08:30-11:45

מולייר בתיאטרון

לימוד מחזות מולייר בהקשריהם התיאטרוניים. 'הקמצן', 'החולה המדומה', 'טרטיף', 'דון ז'ואן'. הנושאים בקורס: משפחת הקומדיה. מחזות מולייר בתיאטרון. מקום ההצגה והרכב הקהל. מרכיבי המחזות: דיאלוג, עלילה, דמויות, הוראות במה. מערכות סימנים תיאטרוניות במחזות מולייר "קריאת בימוי": בשיח, הטון, הבעות הפנים, הגיסטות, תנועה על הבמה, איפור ושיער, לבוש, אבזרים, תפאורה, תאורה ומוזיקה. תולדות הצגת המחזות בתיאטרון, בקולנוע ובטלוויזיה כפרשנויות המעשירות את הבנתם.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122100-01 פרופ' דן אוריין ד' 14:00-15:30 (חצי מתוקשב)

התנסות בהפקות בבית ספר תיכון

תהליך עבודת הבמאי: הפרשנות למחזה, תפיסה בימתית, בחירות אמנותיות, מקורות השראה של יוצרים ועבודה עם שחקנים. עבודת הדרמטורג: המחזה ומרכיביו עיבוד הטקסט, הקשר בין העיבוד לאמירה ולרעיון המרכזי. עבודת התפאורן: מאפייני המקום, דימוי מרכזי, שימוש באביזרים, שימוש השחקנים בתפאורה. מעצב התלבושות: מאפייני הסגנון שנבחר קשר בין התלבושות לרעיון המרכזי ולפרשנות הבימתית. עבודת המפיק: תהליך העבודה, קבלת החלטות, קשר עם גורמי חוץ. מעצב התאורה: סוגי תאורה, סגנונות תאורה, הקשר בין התאורה לפרשנות הבימתית וסגנון ההפקה. מעצב המוסיקה: סוגי מוסיקה והתאמתם להפקה אפיון דמויות, מקום, זמן ותרבות ע"י המוזיקה. תנועה וכוראוגרפיה: מאפייני התנועה התנועה כמייצגת מקום, זמן ותרבות התנועה כמעצבת מערכות יחסים, אמירה, דימוי בימתי.

1 ש"ש / 1 נ"ז / ש' / 65

א' 0123720 גבי סימונה קורן-מזרחי ג' 16:00-17:30

תיאטרון קהילתי מתיאוריה לפרקטיקה (לא נלמד בתשפ"ג)

הפרקטיקה של התאטרון הקהילתי בישראל הינה מהמפותחים בעולם, תאטרון קהילתי בישראל פועל, נלמד ונחקר מראשית שנות השבעים של המאה הקודמת. מטרת השיעור להכיר ולחקור תיאוריות ויישומים של התאטרון בקהילה בארץ ובעולם, בניסיון להבין את התאטרון ככלי להעצמה קהילתית דרך פיתוח והצגת מודלים ייחודיים לקהילות ספציפיות מעולם ההכרות וסביבתם האישית של משתתפי השיעור.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122140-01 פרופ' פיטר הריס

דיאלוג בין "אחרים" במרחב התאטרוני: היבטים תאורטיים ויישומים

הכרות עם מודל תאטרוני, המתמודד בתהליך יצירתי, דמוקרטי ושוויוני עם אפליה על ידי הפחתת סטריאוטיפזציה. הסדנא מפגישה את המשתתפים באופן בלתי אמצעי, בכלים תיאטרוניים עם "האחר" שבקבוצה – ערכיו, אמונותיו, נורמות ודפוסי התנהגות. המפגש מאפשר לסטודנט ה'משתתף' ללמוד ולחוות את תהליך התיאטרון הקהילתי במלוא עוצמתו. ההתנסות מתרחשת בשני מישורים: החברתי דינאמי, והתאטרוני, הסטודנט ניפגש עם עצמו, דעותיו וחוויות חיים, דרך המפגש עם האחרים, בתהליך זה הוא מפרק ומרכיב את תמונת העולם ביחס לעצמו ולזולת. במהלך הסדנא עוברת הקבוצה את כל שלבי התהליך: גיבוש קבוצה, לימוד מיומנויות משחק, רכישת שפה תאטרונית, חוויית התהליך הקבוצתי, יצירת חומרים דרמטיים אותנטיים מתוך התהליך והבאתם לפני קהל מוזמן במסגרת אירוע תאטרוני. ב. מקביל לתהליך ההתנסות הסטודנטים ינתחו את החוויה ויבחנו את היישומים השונים של התיאטרון בקהילה.

3 ש"ש / 3 נ"ז / סד' / 65

ש' 0122160-01 פרופ' פיטר הריס א' 16:00-18:30

מושגי יסוד ביצירת אירוע חברתי-אומנותי

המאפיינים הייחודיים הנדרשים מטקסטים המתאימים לקהל גדול והטרונגי. בחירת הנושאים והטקסטים המתאימים למסיבות סיום ו/או טקסים בבתי הספר. כתיבה דרמטית. בניית מבנה הטקס, ובימויו.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122170-01 גב' עירית לוז ד' 12:00-15:30

משחק למתקדמים

לימוד משחק ועבודה על אפשרויות ומגבלות של הגוף: העבודה תיעשה באמצעות תרגילים פיזיים ומשחקיים שיאפשרו לסטודנטים להתפתח ולהתקדם.

במהלך הקורס ילמדו "השחקנים" כיצד לעמוד על במה מול קהל, איך לבנות דמות מטקסט אותו הם קוראים בפעם הראשונה, ואיך להתמודד עם קריאה והבנת טקסט תיאטרלי.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0122180-01 מר וולף אמנון א' 12:00-15:30

סדנה ביצירותיו של ברכט

הקורס יעצב עבור הסטודנטים את התשתית להבנת עיקרי התיאוריה והתנסות בפרקטיקה של התיאטרון הברכטיאני. הקורס ישים דגש מיוחד על התיאוריה והתנסות במשחק ברכטיאני, ובמהלכו יתנסו המשתתפים במשחק ובהנחיית משחק, במסגרת סצנות הלקוחות ממחזותיו של ברכט.

2 ש"ש / 2 נ"ז / ש / 65

א' 0121180 מר פתר סיני ד' 08:30-11:45

הקניית יסודות המשחק לשחקן בקהילה ובבית הספר

מטרת הקורס להפוך את ההתנסות האישית במשחק, לכלי דידקטי ללימוד משחק המאפשר לסייע לשחקן החדש להתגבר עם מעצורים ועכבות ולרכוש בסיס במיומנויות המשחק, במטרה להכשיר 'שחקן יצירתי' מתוך התנסות בתהליכים קבוצתיים וחוויה של הנאה וסיפוק. השיעור בנוי מיחידות התנסות ולימוד עיוני להסברת והדגמת שיטת העבודה, מבנה מערך הפעלה.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0122030-01 גבי עירית לוז ג' 08:30-11:45

מבוא ליסודות ניתוח תנועה לאבאן (LMA)

מבוא לניתוח תנועה לאבאן (LMA) בוחן שילוב תנועה, תצפית, תיווי, ניתוח ויישום. LMA היא שיטה ושפה לתיאור, הבחנה, פירוש ותיעוד של כל הגוונים של התנועה האנושית. זה מורכב מלימוד של ארבעה מרכיבים עיקריים: גוף, מאמץ, צורה ומרחב, מערכות היחסים ביניהם, ודרכי התיווי שלהם.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0121170 ד"ר הניה רוטנברג ד' 16:00-19:30

הנחיית שחקנים

להפגיש את התלמידים עם רזי אמנות המשחק ולהכשירם ברמה הבסיסית למלאכת המשחק. לפתח תפיסות ביקורתיות תוך התנסות וצפייה בעבודתם של אחרים. לשכלל את יכולתם של התלמידים לעבודה בתוך אנסמבל (הקשבה, יצירה משותפת וסקרנות לעולמו של האחר). ליצור היכרות של התלמידים עם מפרט של משימות ותרגילים בתחום המשחק, משחקי תאטרון וטקסטים דרמטיים.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122220-01 מר פתר סיני ד' 08:30-11:45

מתחילים בגוף- תיאטרון פיזי

שיעור מעבדה בו הסטודנטים חוקרים ולומדים בעבודה קבוצתית ואישית טכניקות וכלים שונים של תיאטרון פיזי. העבודה במעבדה תתמקד באימפרוביזציות – עבודה מתוך הרגע, וכמו כן בקטעים מובנים אותם הסטודנטים ייצרו בעצמם ויצגו בפני הכיתה. הכלים והטכניקות הנרכשות יאפשרו לסטודנטים לחפש וליצור דרכי ביטוי ייחודיות.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0122200-01 מר סלאמה סעיד ד' 16:00-19:30

מבוא לתיאטרון מודרני

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

ב' 0122190-01 פרופ' ישראל המאירי א' 12:00-15:30

משחק מול מצלמה א'

2 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

ב' 0120020 מר סלימאן הישאם ד' 12:00-15:30

תיאורי קורס שנה ג'

שסעים בחברה וגילומם בתיאטרון הישראלי-סמינריון

בחינת הזיקות שבין הרפרטואר התאטרון בישראל ובין שסעים של החברה הישראלית. נושא הקורס: שסעים בחברה הישראלית וגילומם בתאטרון. ערבים-יהודים באמנויות הסיפוריות (תאטרון, קולנוע, טלוויזיה וסיפורת) (תמצית). הבעיה העדתית בתאטרון הישראלי. חילונים-דתיים בתאטרון הישראלי.

ק: 0121240

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75

ב' 0121080-01 פרופ' דן אוריין ד' 12:00-15:30

תיאטרון בתרבות טלוויזיונית ובמדיה הדיגיטאלית

הדיון בטלוויזיה ובתיאטרון בכפיפה אחת הוא לכאורה מעין אוקסימורון. טלוויזיה נתפסת כתרבות פופולארית, לא כאמנות; ואילו תיאטרון כאמנות נתפסה כפסגת האמנויות. גם במישור המקצועי נמצא בעשור האחרון נטייה לכאורה לבידול. אם בעבר כותבים לתיאטרון ולטלוויזיה היו במובהק אותם היוצרים, כיום נמצא נטייה להתמקצעות ולהתבדלות. למרות אלה ולמרות ההבדלים המהותיים בדרכי הקיום והצפייה בהצגת תיאטרון ובדרמה טלוויזיונית, נמצא שהדיון בשתי המדיה בקורס אחד עשוי להיות מעניין ואולי גם לתרום ללימוד התיאטרון וללימוד של הדרמה הטלוויזיונית, ולזיקות שביניהן. בכך עוסק השיעור: בתאטרון הלא-טלוויזיוני שמשיל מעליו כל סימן היכר של קרבה לז'אנרים וסמיוטיקה טלוויזיוניים ובכך כמובן הוא מתייחס אליהם; ברפרטואר התאטרון שיש בו סימנים מובהקים אך לא מטשטשים את ייחודו של השפעות התרבות הטלוויזיונית; ובמה שאני מכנה "תיאטרון-טלוויזיוני" שסיגל לעצמו במודע את הנארטיב, עיצוב הדמויות, מערכות הסימנים ותפיסת העולם החברתית כפי שהן מעוצבות בדרמה הטלוויזיונית לסוגיה.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0122240-01 פרופ' דן אוריין ג' 14:00-15:30

היבטים בשילוב מחול ואמנויות - סמינריון

בחינת מגוון יחסי הגומלין בין מחול והאמנויות כסוגה ייחודית. חקירת היבטים וסוגיות העולות מהמפגש בין מחול והאמנויות. דיון בפעולה ההדדית בין מחול ואמנויות. ריקוד וציור - מיזוג וגבולות עבירים. תאטרון, תנועה ומחול. מחול וטקסט - עם המילה ובלעדיה. וידאו-דאנס והגוף הרוקד.

ק: 0121240

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75

א' 0123430-01 ד"ר הניה רוטנברג א' 12:00-15:30

היבטים חברתיים בחקר האמנויות

הקורס מפגיש עם דילמות בחקר האמנויות על-פי אנתולוגיה של מאמרים. בין השאלות העולות נמצא כפירה בצורך במחקר, גישות המדגישות את הקוגניטיבי, אחרות את האמוציונאלי, גישות תרפויטיות מול גישות דידקטיות, גישות מבדלות-קנוניות מול גישות הכוללות אמנויות פופולאריות במאגר המחקר, גישות פמיניסטיות המציעות דרכי קריאה ופרשנות חדשות, גישות אוניברסאליות מול גישות לוקאליות.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121140-01 פרופ' דן אוריין א' 10:00-11:30

מסיכה, גוף, זהות - סמינריון

הקורס משלב מחקר עיוני עם עבודה מעשית בנושא מערכת היחסים בין המסכה לגוף, השפעת המסכה על הזהות העצמית של המופיע, ותרומתה לעיצוב דימוי בימתי של דמות דרמטית.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75

ק: 0121240

א' 0121250 ד"ר כנרת נוי ג' 12:00-15:30

יסודות הבימוי בתיאטרון החינוכי ובתאטרון הקהילתי

השיעור לוקח בחשבון התמודדויות ייחודיות בעבודה עם שחקנים מקצועיים ושאנים מקצועיים ובסביבות תיאטרוניות שאינם הבמה הקונבנציונאלית. ה"מגבלה" הופכת ליתרון הן בתכנים והן באסטטיקה הבימתית ומובילה ליצירת תאטרון מרגש ונוגע. בחיפוש אחר דרכים ליצור שינוי, תהליכים ומעורבות בקהילה, נוצרו מודלים תיאטרוניים ייחודיים ומגוונים, כדוגמת מופעי תאטרון בסביבה אותנטית (site specific), תאטרון וחגיגות רחוב, תאטרון אימפרוביזציה בשיתוף הקהל ועוד. השיעור יערוך הכרות עם המודלים השונים ע"י חשיפה לחומרים עיוניים, צפייה בחומרים ויזואליים בתחומים: site specific, תאטרון רחוב, תאטרון פורום והתאטרון 'השקוף' של אוגוסטו בואל, תאטרון מסע, תאטרון תעמולה ועוד, ויאפשר לתלמידים התנסות מעשית ביצירת סגנונות ומודלים משלהם וביצועם לפני קהל.

2 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

א' 0122280-00 פרופ' פיטר הריס ג' 08:30-11:45

הנחיית תיאטרון בקהילה-עיון, תכנון וניתוח

מסגרת משלימה להנחיית תיאטרון בקהילה – עיון תכנון וניתוח. ליווי כיתתי שבועי לתלמידים שנמצאים בתהליך העבודה על פרויקט הגמר, שבו הם מנחים קבוצת תיאטרון קהילתי (נוער, אוכלוסיות מיוחדות, קבוצות שוליים, תלמידים עם צרכים מיוחדים וכד'ו). השיעור מלווה את התלמידים משלב הקמת הפרוייקט דרך עיבוד וכתובת המחזה ועד ההפקה – הצגת הסיום.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ש' 0122270-01 גבי עירית לוז ד' 10:15-11:45

הנחיית תיאטרון בקהילה – עבודה מעשית

התנסות בהנחיית תיאטרון בקהילה ובמערכות החינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי. רכישת ניסיון בעבודה עם קבוצה. יישום עקרונות מודל התיאטרון הקהילתי בקבוצה החוקרת את עצמה באמצעים של יצירה עצמית.

3 ש"ש / 3 נ"ז / סד' / 65

ש' 0122160-01 פרופ' פיטר הריס וגבי עירית לוז

יישומי תיאטרון ותהליכים "כמו טיפוליים" בקהילה בחברה ובחינוך – סמינריון
"יישומי תיאטרון" (applied theatre) הנו מושג כוללני המשמש בשנים האחרונות לאגד פרקטיקות בין ורב-תחומיות, העושות שימוש בכלים תיאטרוניים ודרמטיים לתווך ולהתערבות בתהליכים חברתיים, פוליטיים, חינוכיים ושיקומיים, הקורס יסקור יישומים ותיאוריות עדכניות מתחום התיאטרון הקהילתי, מדעי החברה וטיפול באומנויות, ויבחן לאורן תהליכים תיאטרוניים-חברתיים המתרחשים במרחב הדרמטי בקהילה, בחינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי. הסטודנטים יעקבו אחרי ויתעדו תהליך של תיאטרון יישומי, המחולל תהליך פוליטי, העצמתי או "כמו טיפולי", עבודת הסמינריון תתמקד בנייתו היבט מסוים מתוך החומר המתועד.

ק : 0121240

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75

ב' 0121210 פרופ' פיטר הריס ג' 8:30-11:45