

# החוג ללימודי תיאטרון חד-חוגי ודו-חוגי



PeterH@wgalil.ac.il  
iritluz@gmail.com  
shiraa@wgalil.ac.il

ראש החוג : פרופ' הריס פיטר  
יועצת לענייני סטודנטים : גבי לוז עירית  
רכזת החוג : גבי אלון שירה- 04-9015323

סגל המרצים :

PeterH@wgalil.ac.il	פרופ' הריס פיטר
HeniaR@wgalil.ac.il	ד"ר רוטנברג הניה
DanU@wgalil.ac.il	פרופ' אוריין דן
KinneretN@wgalil.ac.il	ד"ר נוי כנרת
iritluz@gmail.com	גבי לוז עירית

מרצים מן החוץ :

hameiri6@gmail.com	פרופ' המאירי ישראל
levaladg@tauex.tau.ac.il	פרופ' אלגים שולמית
y-alfi@zahav.net.il	מר אלפי יוסי
rinmat@013.net.il	גבי בדש רנה
theatre.sj@gmail.com	מר גוטלר- אופיר אריק
smadaryaaron@gmail.com	גבי יערון סמדר
nilirolnik@gmail.com	גבי לוברני-רולניק נילי
rabeahroby@gmail.com	גבי מורקס-רובה ראבעה
neta.nadav@gmail.com	גבי נדב נטע
SinaiP@wgalil.ac.il	מר פתר סיני
simonakm58@gmail.com	גבי קורן מזרחי סימונה
amnonwolf71@gmail.com	מר אמנון וולף
hishamact@gmail.com	מר סלימאן הישאם

מרצים המלמדים בהתמחות משחק לתיאטרון וקולנוע :

einatw@wgalil.ac.il	גבי וייצמן עינת
	גבי עמיחי עמנואלה
	גבי תורן יהלי
	מר רביב אמנון
	מר אלחנן גיא

החוג ללימודי תיאטרון הוא תוכנית לימודים ייחודית לתואר ראשון B.A. בישראל, ייחודה בהתמחות בשני תחומים: **תיאטרון חינוכי-קהילתי** באזור המאופיין באוכלוסייה רב-תרבותית. סגל ההוראה כולל חוקרים יוצרים ואמנים מובילים מתחומי התיאטרון, המופע, והתיאטרון החינוכי והקהילתי. **התמחות במשחק לתיאטרון וקולנוע** במסגרת לימודי תואר ראשון B.A., סגל ההוראה כולל יוצרים מובילים מתחומי התיאטרון, המופע, הקולנוע והטלוויזיה.

**ההתמחות בתיאטרון חינוכי-קהילתי** מציעה שילוב של לימודים אקדמיים עם טיפוח מיומנויות משחק, כתיבה דרמטית ובעיקר בימוי בבית הספר ובקהילה. ההכשרה המקצועית מתבצעת בהנחיית שחקנים, במאים ואנשי חינוך.

השנה הראשונה בתוכנית מציעה מגוון רחב של קורסים המשמשים כמבואות: מבואות לדרמה ותיאטרון, תאטרון חינוכי, תולדות התיאטרון ורפרטואר תאטרוני, ושיעורים במשחק ובאימפרוביזציה ופרויקט מעשי בבי"ס לחינוך מיוחד.

בשנה השנייה מסגרת השיעורים האקדמיים הייחודיים לתיאטרון חינוכי-קהילתי מתרחבת עם קורסים עיוניים הממשיכים את הלימוד ההיסטורי ברפרטואר התיאטרון, העמקה בתיאוריה ובפרקטיקה של התיאטרון הקהילתי, ושיעורים יישומיים מתקדמים במשחק, בימוי, ופרויקט "דיאלוג בין אחרים" בקהילה.

בשנה השלישית ילמדו מגוון קורסים ייחודיים לתיאטרון חינוכי-קהילתי הממוקדים בהיבטיהן החברתיים של יצירות אמנות בתיאטרון בעולם, במזרח התיכון ובישראל בפרט. במסגרת השיעורים היישומיים המשך הכשרת במאים והתנסות בכתיבת מחזות ודרמטורגיה. את הלימוד מסכם הפרויקט המחבר בין הדיון העיוני ובין התנסות במערכת החינוכית ובמערכת הקהילתית. בפרויקט הגמר בקהילה מקבלים הסטודנטים הנחיה אישית הן במישור היישומי והן במישור העיוני, ועבודותיהם תוצגנה על במה בפני קהל.

**ההתמחות במשחק לתיאטרון וקולנוע** מציעה שילוב של לימודים אקדמיים עם טיפוח מיומנויות משחק, תנועה, פיתוח קול, ליצנות רפואית, משחק מול מצלמה והשתתפות בתרגילים, סצנות והפקות. ההכשרה המקצועית מתבצעת בהנחיית אנשי מקצוע, מורים, שחקנים ובמאים מהשורה הראשונה, מומחים ומומחיות בתחומם/ן.

השנה הראשונה בתוכנית מציעה מגוון רחב של קורסים המשמשים כמבואות: מבואות לדרמה ותיאטרון, תולדות התיאטרון ורפרטואר תאטרוני, ושיעורים מתקדמים בסגנונות משחק שונים, פיתוח קול וליצנות רפואית.

בשנה השנייה מסגרת השיעורים האקדמיים מתרחבת עם קורסים עיוניים הממשיכים את הלימוד ההיסטורי ברפרטואר התיאטרון, מפגש עם אמנות המיצג, והכרות עם יוצרים פורצי דרך כמו ברטולד ברכט והרולד פינטר ושיעורים מתקדמים במשחק, תנועה, משחק מול מצלמה, עבודה על סצנות, פיתוח יצירה עצמית, ומשחק בתרגילי בימוי.

בשנה השלישית לצד העמקת הלימוד האקדמי יתקיימו שיעורי משחק מתקדמים, משחק מול מצלמה והשתתפות בהפקות ייחודיות להתמחות.

מרכיבי תוכנית הלימודים:

- קורסים עיוניים ובהם דגש על מתודולוגיה, כתיבה מדעית, תיאוריה והיסטוריה של התיאטרון - מוליר בתיאטרון, סדנה ביצירותיו של ברכט, סדנה ביצירותיו של פינטר, אמנות המיצג, תיאטרון בתרבות טלוויזיונית, שסעים בחברה וביטויים בתיאטרון בישראל, מסיכה גוף וזהות, תיאטרון ומחול במזרח אסיה, ועוד.

- קורסים יישומיים משותפים לשתי ההתמחויות ובהם דגש על פרפורמנס ועבודת השחקן - המחזה הקהילתי כסיפור, תאטרון פלייבק, אמנות המיצג, תנועה בינאישית, תיאטרון קונטקט, יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה, משחק למתקדמים, תאטרון פיזי, יסודות הבימוי, ייחודי לתיאטרון חינוכי-קהילתי: הפקת טקסים וחגים בבית הספר, הנחיית שחקנים, הוראת הדרמה והמשחק ועוד. ייחודי להתמחות משחק: שיעורי משחק מתקדמים, מעבדה לחקר התנועה על פי ז'יק לקוק, משחק מול מצלמה, פיתוח קול, ליצנות רפואית, הפרפורמר היוצר לבדו, משחק בהפקות.
- התנסות בקהילה ובבתי ספר - הנחיית תאטרון בחינוך המיוחד, עבודה בתיאטרון עם אוכלוסיות בסיכון, נוער, אסירים, הנחייה ובימוי של פרויקטים בקהילות מגוונות: נשים, בריאות הנפש, פנימיות, מוגבלים, יהודים וערבים, נוער בסיכון. הדרכת תלמידים בעבודות למבחני הבגרות בב"ס תיכון.

#### תנאי מעבר

- בלימודי אנגלית נדרש הסטודנט לציון פטור בסוף שנה ב' ללימודים.
- תנאי סיום הלימודים וזכאות לתואר הם: עמידה בדרישות של כל הקורסים הנלמדים וציון מינימום 75 בסמינריונים.
- במקרים שבהם סטודנט לא מילא את חובותיו בשנה א' או ב', המעבר לשנת הלימודים הבאה יידון ע"י וועדת ההוראה.
- סטודנט יכול לגשת לבחינה בכל קורס בשני מועדים בלבד.
- סטודנט יכול לחזור על אותו קורס פעם נוספת.
- סטודנט אשר נכשל בקורסי חובה יוכל לחזור על קורסים אלה בשנה העוקבת. במידה ונכשל באחד מקורסי החובה פעם נוספת, ייאלץ לעזוב את החוג.
- סטודנט כזה יוכל לעבור ללמוד בחוג אחר.
- קבלתו של הסטודנט לחוג האחר לאחר כישלון חייבת להיות בהתאם לתנאי הקבלה של החוג האחר ובהסכמת ראש החוג החדש.
- מעבר לחוג האחר יהיה בשנת הלימודים העוקבת.
- לסטודנט שנכשל ביותר ממחצית מהקורסים לא תינתן הזדמנות נוספת ולימודיו יופסקו.
- אם לאחר המעבר לחוג האחר הסטודנט נכשל (ראה לעיל) יופסקו לימודיו.
- קורסי האנגלית כשפה זרה אינם נכללים בקטגוריה זו.

## תוכנית לימודים התמחות תיאטרון חינוכי-קהילתי חד חוגי תשפ"ב

שנה א' - קורסי חובה

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0122060-01	לכל אחד יש סיפור- מאיפרוביזציה לטקסט פרפורמטיבי-יצירת טקסטים בתהליך קבוצתי	3	2	הריס פיטר	
0122190-01	צפייה וניתוח הצגות	4	2	המאירי ישראל	
0121020-01	היסטוריה של המחול התיאטרלי במערב	4	2	רוטנברג הניה	
0122330-01	דרמטורגיה של מופע קהילתי	2	1	לוז עירית	
0121060-01	יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה	2	2	סלימאן הישאם	
0122010-01	תולדות התאטרון- יוון ורומי	4	2	נוי כנרת	
0122020-01	מבוא לדרמה ולתיאטרון	4	2	אוריין דן	
0123710-00	מטקסט עצמי לעצמי כטקסט	2	2	לב אלגים שולי	
0123470-01	סדנת קונטקט- אלתור במגע	2	2	ראבעה רובי- מורקוס	
0121150-00	מבוא לתיאטרון חינוכי-מתודולוגיה של חקר מקרה	2	1	אוריין דן	
0122050-01	מבוא לתיאטרון ישראלי	2	1	אוריין דן	
0121120-01	מיצג : טכניקות ומושגי יסוד	2	1	בדש רינה	
0121240-01	כתיבה מדעית	2	1	רוטנברג הניה	
0122070-01	טקסים וחגים בבית הספר	2	1	קורן-מזרחי סימונה	
0122080-01	פרויקט התנסות בתיאטרון בקהילה	2	2	גוטלר-אופיר אריק	
0121130-01	תיאטרון וריקוד במזרח אסיה	4	2	נוי כנרת	
0121050-01	מביטוי ראשוני ליצירה שלמה : עבודתו של היוצר הטוטאלי	4	2	יערון סמדר	
	בסה"כ	47	28		

שנה ב' - קורסי חובה

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0122160-01	דיאלוג בין "אחרים" במרחב התאטרוני: הבטים תאורטיים ויישומים	3	3	הריס פיטר	
0122030-01	הקניית יסודות המשחק לשחקן בקהילה ובבית הספר	2	2	לוז עירית	
0122120-01	התנסות בהפקות בבית ספר תיכון	1	1	קורן-מזרחי סימונה	
0121170-00	מבוא ליסודות ניתוח תנועה לאבאן (LMA)	2	2	רוטנברג הניה	
	תולדות התיאטרון: מהרנסאנס עד לרומנטיקה	4	2	המאירי ישראל	
0122100-01	מולייר בתאטרון	4	2	אוריין דן	
0122300-01	סדנה ביצירותיו של ברכט	2	2	פתר סיני	
0122150-01	תאטרון פלייבק-תאוריה והתנסות	2	2	לוברני-רולניק נילי	
0122180-01	משחק למתקדמים	2	2	וולף אמנון	
0122130-01	המחזה הקהילתי כסיפור	2	1	אלפי יוסי	
0122220-01	הנחיית שחקנים	2	2	פתר סיני	
0122170-01	מושגי יסוד ביצירת אירוע חברתי - אמנותי	2	2	לוז עירית	
0122320-01	סדנה ביצירותיו של פינר	2	2	פתר סיני	
0123120-01	תנועה בינאישית	4	4	בדש רינה	
0122140-0	תיאטרון קהילתי מתאוריה לפרקטיקה	4	2	הריס פיטר	
0122200-01	מתחילים בגוף" - תאטרון פיזי"	2	2	נדב נטע	
	בסה"כ	40	33		

**שנה ג' - קורסי חובה**

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0122340-01	הנחיית תאטרון בקהילה- עבודה מעשית	3	3	הריס פיטר ולוז עירית	
	תיאטרון ופולחן	4	2	נוי כנרת	
0122280-00	יסודות הבימוי התאטרון החינוכי ובתאטרון הקהילתי	4	2	הריס פיטר	
0122270-01	הנחיית תאטרון בקהילה- עיון, תכנון וניתוח	2	2	לוז עירית	
0123430-01	היבטים בשילוב מחול ואומנויות	4	2	רוטנברג הניה	
0121140-01	היבטיים חברתיים בחקר האומנות	2	1	אוריין דן	
0122240-01	תאטרון בתרבות טלוויזיונית	2	1	אוריין דן	
0121080-01	שסעים בחברה וגילומם בתאטרון הישראלי	4	2	אוריין דן	
0122140-0	תיאטרון קהילתי מתאוריה לפרקטיקה	4	2	הריס פיטר	
	סה"כ	25	15		

**תוכנית לימודים  
התמחות משחק לתיאטרון וקולנוע  
חד חוגי תשפ"ב**

**שנה א' - קורסי חובה, קורסי ליבה**

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0122190-01	צפייה וניתוח הצגות	4	2	המאירי ישראל	
0121020-01	היסטוריה של המחול התיאטרלי במערב	4	2	רוטנברג הניה	
0121060-01	יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה	2	2	סלימאן הישאם	
0122010-01	תולדות התאטרון- יוון ורומי	4	2	נוי כנרת	
0122020-01	מבוא לדרמה ולתאטרון	4	2	אוריין דן	
0123710-00	מטקסט עצמי לעצמי כטקסט	2	2	לב אלגים שולי	
0123470-01	סדנת קונטקט- אלתור במגע	2	2	ראבעה רובי-מורקוס	
0122050-01	מבוא לתיאטרון ישראלי	2	1	אוריין דן	
0121120-01	מיצג : טכניקות ומושגי יסוד	2	1	בדש רינה	
0121240-01	כתיבה מדעית	2	1	רוטנברג הניה	
0121130-01	תאטרון וריקוד במזרח אסיה	4	2	נוי כנרת	
0121050-01	מביטוי ראשוני ליצירה שלמה : עבודתו של היוצר הטוטאלי	4	2	יערון סמדר	

		21	36	בסה"כ	
--	--	----	----	-------	--

**שנה א' - קורסי חובה, קורסי התמחות משחק**

קוד הקורס	שם הקורס	נ"ז	ש"ש	שם המרצה	הערות
0120010	תנועת הקול א'	2	2	תורן יהלי	
0120040	ליצנות רפואית: משחק וחיבור אנושי	2	2	רביב אמנון	
0120020	משחק א' להתמחות	4	4	וייצמן עינת/ עמיחי עמנואלה	
0120030	יסודות המשחק על פי ז'ק לקוק - מעבדה לחקר התנועה	4	4	אלחנן גיא	



### מבנה תכנית הלימודים - דו חוגי

הערה : מערכת השעות במסלול דו חוגי משתנה בהתאם למערכת השעות בחוג הנוסף.

#### שנה א'

שם הקורס	נ"ז	הערות
תולדות התיאטרון- יוון ורומי	4	
מבוא לדרמה ולתיאטרון	4	
יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה	2	סדנא
צפייה וניתוח הצגות	4	
פרויקט התנסות בתאטרון בקהילה	2	
סדנת קונטקט אלתור במגע	2	סדנא
דרמטורגיה של המופע הקהילתי	2	
<b>סה"כ</b>	<b>20</b>	

#### שנה ב'

שם הקורס	נ"ז	הערות
תאטרון פלייבק	2	סדנא
מבוא לתיאטרון ישראלי	2	
מיצג : טכניקות ומושגי יסוד	2	
משחק למתקדמים	2	סדנא
סדנה ביצירותיו של ברכט	2	
המחזה הקהילתי כסיפור	2	סדנא

הנחיית שחקנים	2	סדנא
מתחילים בגוף- תיאטרון פיזי	2	
הקניית יסודות המשחק לשחקן בקהילה ובבית הספר	2	סדנא
תיאטרון קהילתי מתיאוריה לפרקטיקה	4	
<b>סה"כ</b>	<b>22</b>	

שנה ג'

שם הקורס	נ"ז	הערות
שענים בחברה וגילומם בתאטרון הישראלי-סמינריון	4	
סדנת התנסות בתאטרון ובקהילה- דיאלוג בין "אחרים" במרחב התיאטרלי (תרגיל קבוצתי)	3	סדנא
מבוא ליסודות ניתוח תנועה לאבאן (LMA)	2	
מבוא לתאטרון מודרני	4	
היסטוריה של המחול התיאטרלי במערב	4	
התנסות בהפקות בבית הספר התיכון	1	
<b>סה"כ</b>	<b>18</b>	

- המכללה האקדמית גליל מערבי שומרת לעצמה את הזכות להכניס שינויים ללא הודעה מוקדמת בפרטים המופיעים בדפים אלו.
- פתיחת מסלול או קורס מותנית במספר הסטודנטים הנרשמים.

**תיאורי קורסים - שנה א'****היסטוריה של המחול התיאטרלי במערב**

הכרת פרקים חשובים ברצף ההיסטוריה של המחול התיאטרלי במערב, מתקופת הרנסנס ועד היום. שכלול יכולת ההתמצאות בהבדלים האסתטיים בין סוגות וסגנונות ריקוד. הכרת אמנים וריקודים נבחרים המייצגים תקופה, סוגה או סגנון.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0121020-01 ד"ר הניה רוטנברג ד' 8:30-11:45

**מבוא לתיאטרון חינוכי-מתודולוגיה של חקר מקרה**

הצגה של הדיון התאורטי בתיאטרון חינוכי, ופגישה עם דרכי לימוד של הצגות תאטרון בית-ספריות (קונטקסט חברתי, טקסט של ההצגה ודרכי התקבלותה, והערכתה). נושאי הקורס: הגדרת נושא המחקר. תולדות הדיון בתיאטרון חינוכי. תולדות התאטרון החינוכי בארץ ישראל. הזיקות לאימפרוביזציה, פליי-בק, תאטרון הפורום, תאטרון קהילתי. בניית "ארכיון" מחקרי של הצגת תאטרון חינוכי. חקר מרכיביה של הצגת תאטרון חינוכי. מפגש גישות: רקפת רובין, דויד שטיינברג, עירית לוז ואריק גוטלר-אופיר.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121150 פרופ' דן אוריין א' 16:00-17:30

**מבוא לתיאטרון ישראלי**

לימוד של תולדות ומאפייני התאטרון בישראל. נושאי הקורס: מתקופת היישוב ועד למאה העשרים ואחת. מחזאים מרכזיים ומחזות 'מפתח'. מאפייני השדה התאטרוני.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0122050-01 פרופ' דן אוריין א' 14:00-15:30

**תולדות התיאטרון - יוון ורומי**

להניח את הבסיס להבנת הדרמה והשפה התיאטרונית במערב באמצעות היכרות עם התיאטרון ביוון ורומי. נושאי הקורס: מקום התיאטרון בחברה היוונית והרומית. ארגון התחרויות הדרמטיות באתונה. החלל התיאטרוני (יוון ורומי). המוסכמות הדרמטיות והתיאטרוניות. היכרות עם המחזאים המרכזיים (טרגדיה וקומדיה). מאפייני המופע (תלבושות ומסיכות, שימוש באביזרי במה, סגנון משחק, מוסיקה).

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122010-01 ד"ר כנרת נוי ד' 12:00-15:30

**מבוא לדרמה ולתיאטרון**

מושגי יסוד בחקר המחזה וההצגה. תרגיל בקריאה, בפרשנות בימתית ובצפייה בהצגת תיאטרון. נושאי הקורס: מרכיבי המחזה: עלילה, דמויות, דיאלוג ומערכות סימנים דרמטיות-תאטרוניות. מרכיבי ההצגה: מקום תאטרוני, שחקנים, קהל, תאורה, תפאורה, לבוש, מוזיקה. היכרות ראשונית עם הבימוי כפרשנות תיאטרונית.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122020-01 פרופ' דן אוריין ד' 16:00-19:30

**מבטוי ראשוני ליצירה שלמה: עבודתו של היוצר הטוטאלי**

העבודה הפסיכופיזית מכוונת לעורר את הזיקה בין הגוף הנפש והרוח ולהביא לאינטראקציה בין מקורות האנרגיה השונים באדם על מנת להרחיב את גבולות ואפשרויות הביטוי של האדם היוצר. יצירת קשר עם "הישות הפנימית היוצרת" הלא מותנית עומדת בבסיס עבודה חווייתית זו.

הנחייה ועידוד היוצר ליצירה עצמאית ולקחת אחריות מרבית עליה.

2 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 70

א' 0121050-01 גבי סמדר יערון א' 16:00-19:30

#### יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה

למידת מושגי יסוד בדרמה ובתיאטרון. רכישת יסודות המשחק ושילובם באומנות תיאטרון התנועה. הכרת תורות משחק שונות מתוך התנסות בפועל. פיתוח מבע אישי המשלב חומרי גלם יצירתיים מתחום התנועה והתיאטרון.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0121110 סלימאן הישאם ד' 16:00-19:30

#### כתיבה מדעית

תלמידי הקורס יתרגלו שתי גישות לסיכום של מחקר תאטרוני (כולל תאטרון מחול): "שאלת מחקר" ו"חקר הצגה", וגם אפשרויות משולבות. הקורס יכול קריאה של דוגמאות נבחרות והתנסות מודרכת בכתיבתו של תרגיל מורחב. אתר הקורס יכול מאמרים מדגימים ועבודות לדוגמא.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121240-01 ד"ר הניה רוטנברג ג' 18:00-19:30

#### סדנת קונטקט-אלתור במגע

באנו לרקוד, לגלות, להיפגש, לחוות, עם עצמנו ועם פרטנרים, ולמצוא רגע של שקט בתוך המציאות המורכבת. להיות עם עצמי, להיות עם עצמי ועם האחרים, לוותר, לשחק, להתגלגל, לחזור לילדות שלנו. זוהי צורת מחול דיאלוגית וחוקרת.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0123470-01 גבי ראבעה מורקוס-רובה א' 08:30-11:45

#### מטקסט עצמי לעצמי כטקסט

הקורס עוסק בקשר שבין הגוף והעצמי, כל אחד מהם כסובייקט ואובייקט של הטקסט האמנותי. מטרת הקורס היא לחקור את שלושת מושגי המפתח: הגוף, העצמי והטקסט באמצעות שלושה תהליכים יצירתיים שמתחוללים בו זמנית. תהליך אחד מתמקד בכינון הקבוצה המשחקת, ומקנה כלים בסיסיים לבניית קבוצה יוצרת בתוך קהילה. התהליך השני כולל תרגילים בסיסיים מעבודת השחקן על עצמו, ומקנה תשתית להתפתחותו המקצועית של הסטודנט כשחקן וכמנחה בקהילה, והתהליך השלישי מכונן טקסט עצמי דרך כתיבה אישית, שמטרתו ללמד טכניקת כתיבה לעיבוד חומרים אישיים לבמה. עבודת הסדנה כולה מהווה בסיס לכל סטודנט ליצור מונו-מופע משלו שמבטא את פרשנותו האישית לעצמי כטקסט.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0123710 פרופ' שולמית אלגים ג' 14:00-17:30

#### מיצג: טכניקות ומושגי יסוד

פרפורמנס-ארט היא תופעה אסתטית בין-תרבותית, שהחלה בתנועות האוונגרד המודרני של ראשית המאה העשרים. הקורס יבחן את תכונותיו של מדיום-ז'אנר אמנותי זה על-ידי דיון תיאורטי ובאמצעות היכרות עם יצירותיהם של אמני מיצג בולטים. נבחן את התפתחותה של אמנות המיצג על רקע שיבוש מגמותיה המרכזיות של היצירה המודרניסטית השואפת לכונן את עצמה כאוטונומיה צורנית ואמנותית; נביט על המיצג כביטוי למשבר הייצוג הפוסטמודרני ולקריסתן של היררכיות אסתטיות ותרבותיות. כמו כן, נבחן את אפשרויות המבע של המיצג ככלי מבע אישי ופוליטי ויבחן האופן בו מערער המיצג על תפישות תרבותיות ועל מושגים תיאטרוניים.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121120-01 גבי בדש רינה א' 12:00-13:30

**דרמטורגיה של מופע קהילתי**

הקורס יכלול היכרות תיאורטית ומעשית עם המושג דרמטורגיה, מתוך התאמה ליישומיו במופעים קהילתיים. הוא יעקוב אחר מודל פעולה דרמטורגי שמלווה יוצרים בקהילה ושעוקב אחר פיתוח "טקסטים של יומיום". במסגרתו יתנסו הסטודנטים בפיתוח תאורטי ומעשי של טקסטים מהיומיום ובהעברתם ממצב גולמי למצב הפקתי. פיתוח הטקסט יחקור את הקשר שבין תכנים של קהילה לבין צורות הבעתם האמנותיות.

1 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122330-01 גבי עירית לוז ד' 8:30-10:00

**תיאטרון וריקוד במזרח אסיה**

להכיר צורות מופע מסורתיות המשלבות מחול ודרמה. לבחון את מערכת היחסים בין הביטוי הריקודי לסיפור הדרמטי.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121130-01 ד"ר כנרת נוי ד' 12:00-15:30

**לכל אחד יש סיפור - מאיפרוביזציה לטקסט פרפורמטיבי-יצירת טקסטים בתהליך קבוצתי**

תלמידי הקורס יחוו תהליך של קבוצת תאטרון קהילתי הכותבת את הנרטיב שלה, ויצרו (יכתבו) טקסטים מתוך תהליך קבוצתי דמוקרטי. נושאי הקורס: דרמטורגיה של המחזה הקהילתי. העצמה וטיפול עקיף ביצירה: אוטו-אתנו-גראפית, לבמה. טקסט וקונטקסט – האם יש חוקיות לכתיבה הדרמטית לבמה? כל אחד יכול - כתיבה אישית. כתיבה קבוצתית.

2 ש"ש / 3 נ"ז / סד' / 65

א' 0122060-01 פרופ' פיטר הריס א' 08:30-11:45

**פרויקט התנסות בתיאטרון בקהילה**

מטרת הקורס לאפשר לתלמידים התנסות בעבודת תיאטרון מעשית בקהילה בעלת צרכים מיוחדים.

במהלך הקורס יפגשו התלמידים עם קבוצת דיירי מעון למפגרים, וביחד יצרו הפקה שתביא אל הבמה את קולם ואת היכולות האומנותיות של הדיירים. במהלך העבודה, התלמידים יהיו שותפים לעיצוב התכנים התיאטראליים ולתכנון מהלך החזרות.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122080-01 מר אריק גוטלר-אופיר ג' 08:30-11:45

**צפייה וניתוח הצגות**

קורס זה מציע היכרות עם היבטים של התבוננות ביקורתית במופע התיאטרון. עיקריו הם מיקום התיאטרון בתחום הרחב של לימודי מופע, הבנה סוציו-תרבותית של המופע המאפשרת לראותו כאירוע, תפקידו של הבמאי, המעקב ממחזה להצגה ופונקציית הדרמטורג והיבטיה המרכזיים של המיזנסצנה המרחבית והמשחקית. במהלך הקורס יצפו המשתתפים בהצגות חיות בתוספת המחשות מוקרנות ויישמו בעקבות הצפייה את נקודות הראות הנלמדות.

העיבוד והשילוב של חומרים מתחומים שונים לכדי עבודה אקדמית ותיאטרלית כאחת.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122190-01 פרופ' ישראל המאירי א' 12:00-15:30

#### טקסים וחגים בבית הספר

החלק האומנותי במופע: מהו המסר? כיצד בונים סטייטמנט, רעיון מרכזי למופע, קונספציה בימתית עבודה על מיונסצנה, טקסט, כתיבה, בחירת חומרים, עיבוד, יצירת עניין וסקרנות, חלוקה לסצנות, ביטים. חלק ב': החלק הטכני במופע: מי המשתתפים, היכן מתקיים המופע, בניית לויז', רשימת משתתפים, חלוקת תפקידים, פרסום, קהל יעד, תקציב, הפקה: אישורי מהנדס, משטרה, הגברה ותאורה: בניית מפרט, הכנת לוח חזרות, סוגי פנסים ותפקידם, סאונד מתאים למופע.

1 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122070-01 גב' סימונה קורן-מזרחי ד' 10:00-11:30

#### התמחות משחק:

##### תנועת הקול א'

תנועת הקול- טכניקה ייחודית המבוססת על עבודת גוף, המאפשרת את מציאת הקול הפנימי החופשי ועד לביטוי אישי ושירה משוחררת.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ש' 0120010 גב' תורן יהלי ב' 12:00-14:15

#### ליצנות רפואית: משחק וחיבור אנושי

ליצנות רפואית- ליצנים רפואיים הם השמאנים המודרניים. בסדנא נעבוד על שפת הליצנות הרפואית ההומור, הפנטזיה והרוח הקרבנלית. וכן נעבוד על שני סוגי מיומנויות של הליצנים הרפואיים, התיאטרלית/אומנותית, והתקשורת הבין אישית.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0120010 ד"ר רביב אמנון א' 8:30-11:45

#### משחק א' להתמחות

4 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

א' 0120020 גב' ויצמן עינת א' 15:00-18:30

#### משחק א' להתמחות

4 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

א' 0120020 גב' עמיחי עמנואלה ב' 15:00-18:30

#### יסודות המשחק על פי ז'ק לקוק - מעבדה לחקר התנועה

השחקן ככלי חזותי בעבודה מן החוץ אל הפנים. ינתנו כלים להגשת סיפור, שימוש בגוף להבעת רגשות, עידוד הבעת כישורים אישיים, על פי עקרונות "המעבדה לחקר התנועה".

4 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

ש' 0120030 מר אלחנן גיא ב' 8:30-11:45

## תיאורי קורס שנה ב'

### תיאטרון פלייבק- תאוריה והתנסות

תאטרון פלייבק (Playback Theatre) הנו ז'אנר ייחודי של תאטרון המשלב בתוכו עקרונות מאמנות האימפרוביזציה, אומנות הסיפור, והפסיכודרמה. בשונה מתאטרון המבוסס על מחזה כתוב מראש, תאטרון פלייבק ממחזי סיפורי חיים העולים מתוך הקהל ומעובדים באופן ספונטאני על ידי צוות שחקנים ומוסיקאים. באמצעות אימפרוביזציה במשחק, תנועה, קול ומוסיקה, מציגים שחקני הפלייבק את סיפורי החיים, באופן שפותח בפני משתתפי האירוע ערוצים חדשים של הקשבה, הדברות, התבוננות והבנה. קהל הפלייבק הוא קהל אקטיבי שחוויותיו, ניסיון חייו ותפיסתו את העולם, משפיעים ומכתיבים את התכנים המוצגים על הבמה. ככלי הפועל כראי של מצב נתון, המאפשר לחוויה ונקודת המבט אישית להשתקף כחוויה דרמטית קולקטיבית, הפלייבק משולב במסגרות תיאטרליות, קהילתיות, חינוכיות, טיפוליות וארגוניות. הקורס יתמקד ברכישת מיומנות מקצועית לשילוב תאטרון פלייבק במסגרות חינוכיות ובקהילה. במהלכו נלמד כיצד להקשיב, לזהות ולהציג את הגרעין הדרמטי שבסיפור האישי ונתנסה בתפקידים השונים שמהם מורכב הפלייבק: מספר, שחקן, מוסיקאי, מנחה, קהל.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0122150-01 גבי נילי לוברני-רולניק א' 12:00-15:30

### תנועה בינאישית

זיהוי מקורות יצירה בתנועה ובקול, פיתוח עקרונות יצירה משולבים מדיומלית, מניפולציה במרכיבי היצירה כמקדמת שיח קהילתי והעצמה אישית/בינאישית.

4 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

ש' 0123120-01 גבי רינה בדש א' 08:30-11:45

### מולייר בתיאטרון

לימוד מחזות מולייר בהקשריהם התיאטרוניים. 'הקמצן', 'החולה המדומה', 'טרטיף', 'דון ז'ואן'. הנושאים בקורס: משפחת הקומדיה. מחזות מולייר בתיאטרון. מקום ההצגה והרכב הקהל. מרכיבי המחזות: דיאלוג, עלילה, דמויות, הוראות במה. מערכות סימנים תיאטרוניות במחזות מולייר "קריאת בימוי": בשיח, הטון, הבעות הפנים, הגיסטות, תנועה על הבמה, איפור ושיער, לבוש, אבזרים, תפאורה, תאורה ומוזיקה. תולדות הצגת המחזות בתיאטרון, בקולנוע ובטלוויזיה כפרשנויות המעשירות את הבנתם.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122100-01 פרופ' דן אוריין ג' 16:00-19:30

### המחזה הקהילתי כסיפור

רכישת ידע ותרגול בעקרונות יסוד בטיפול בדרמה ובמחזה הקהילתי לצד הבנת הסיפור הקהילתי ככלי ליחיד ולקבוצה היוצרת בקהילה.

1 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0122130-01 מר יוסי אלפי הסדנא ניתנת באופן מרוכז בחופשת סמסטר א' על פני ארבעה ימים מלאים.

### התנסות בהפקות בבית ספר תיכון

תהליך עבודת הבמאי : הפרשנות למחזה, תפיסה בימתית, בחירות אמנותיות, מקורות השראה של יוצרים ועבודה עם שחקנים. עבודת הדרמטורג : המחזה ומרכיביו עיבוד הטקסט, הקשר בין העיבוד לאמירה ולרעיון המרכזי. עבודת התפאורן : מאפייני המקום, דימוי מרכזי, שימוש באביזרים, שימוש השחקנים בתפאורה. מעצב התלבושות : מאפייני הסגנון שנבחר קשר בין התלבושות לרעיון המרכזי ולפרשנות הבימתית. עבודת המפיק : תהליך העבודה, קבלת החלטות, קשר עם גורמי חוץ. מעצב התאורה : סוגי תאורה, סגנונות תאורה, הקשר בין התאורה לפרשנות הבימתית וסגנון ההפקה. מעצב המוסיקה : סוגי מוסיקה והתאמתם להפקה אפיון דמויות, מקום, זמן ותרבות ע"י המוזיקה. תנועה וכוראוגרפיה : מאפייני התנועה התנועה כמייצגת מקום, זמן ותרבות התנועה כמעצבת מערכות יחסים, אמירה, דימוי בימתית.

1 ש"ש / 1 נ"ז / ש' / 65

א' 0123720 גב' סימונה קורן-מזרחי ג' 14:00-15:30

### תיאטרון קהילתי מתיאוריה לפרקטיקה

הפרקטיקה של התיאטרון הקהילתי בישראל הינה מהמפותחים בעולם, תיאטרון קהילתי בישראל פועל, נלמד ונחקר מראשית שנות השבעים של המאה הקודמת. מטרת השיעור להכיר ולחקור תיאוריות ויישומים של התיאטרון בקהילה בארץ ובעולם, בניסיון להבין את התיאטרון ככלי להעצמה קהילתית דרך פיתוח והצגת מודלים ייחודיים לקהילות ספציפיות מעולם ההכרות וסביבתם האישית של משתתפי השיעור.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ש' / 65

א' 0122140-01 פרופ' פיטר הריס ד' 16:00-19:30

### דיאלוג בין "אחרים" במרחב התאטרוני: היבטים תאורטיים ויישומים

הכרות עם מודל תאטרוני, המתמודד בתהליך יצירתי, דמוקרטי ושוויוני עם אפליה על ידי הפחתת סטריאוטיפיזציה. הסדנא מפגישה את המשתתפים באופן בלתי אמצעי, בכלים תיאטרוניים עם "האחר" שבקבוצה – ערכיו, אמונותיו, נורמות ודפוסי התנהגות. המפגש מאפשר לסטודנט ה'משתתף' ללמוד ולחוות את תהליך התיאטרון הקהילתי במלוא עוצמתו. ההתנסות מתרחשת בשני מישורים: החברתי דינאמי, והתיאטרוני, הסטודנט ניפגש עם עצמו, דעותיו וחוויות חיים, דרך המפגש עם האחרים, בתהליך זה הוא מפרק ומרכיב את תמונת העולם ביחס לעצמו ולזולת. במהלך הסדנה עוברת הקבוצה את כל שלבי התהליך: גיבוש קבוצה, לימוד מיומנויות



משחק, רכישת שפה תאטרונית, חוויית התהליך הקבוצתי, יצירת חומרים דרמטיים אותנטיים מתוך התהליך והבאתם לפני קהל מוזמן במסגרת אירוע תאטרוני. ב. מקביל לתהליך ההתנסות הסטודנטים ינתחו את החוויה ויבחנו את היישומים השונים של התיאטרון בקהילה.

3 ש"ש / 3 נ"ז / סד' / 65

ש' 0122160-01 פרופ' פיטר הריס א' 16:00-18:30

#### מושגי יסוד ביצירת אירוע חברתי-אומנותי

המאפיינים הייחודיים הנדרשים מטקסטים המתאימים לקהל גדול והטרונגי. בחירת הנושאים והטקסטים המתאימים למסיבות סיום ו/או טקסים בבתי הספר. כתיבה דרמטית. בניית מבנה הטקס, ובימויו.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122170-01 גבי עירית לוז ד' 12:00-15:30

#### משחק למתקדמים

לימוד משחק ועבודה על אפשרויות ומגבלות של הגוף: העבודה תיעשה באמצעות תרגילים פיזיים ומשחקיים שיאפשרו לסטודנטים להתפתח ולהתקדם.

במהלך הקורס ילמדו "השחקנים" כיצד לעמוד על במה מול קהל, איך לבנות דמות מטקסט אותו הם קוראים בפעם הראשונה, ואיך להתמודד עם קריאה והבנת טקסט תיאטרלי.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122180-01 מר וולף אמנון ג' 14:00-17:30

#### סדנה ביצירותיו של ברכט

הקורס יעצב עבור הסטודנטים את התשתית להבנת עיקרי התיאוריה והתנסות בפרקטיקה של התיאטרון הברכטיאני. הקורס ישים דגש מיוחד על התיאוריה וההתנסות במשחק ברכטיאני, ובמהלכו יתנסו המשתתפים במשחק ובהנחיית משחק, במסגרת סצנות הלוקחות ממחזותיו של ברכט.

2 ש"ש / 2 נ"ז / ש / 65

א' 0121180 מר פתר סיני ד' 08:30-11:45

#### סדנה ביצירותיו של פינטר (לא נלמד בתשפ"ב)

סדנה סימסטריאלית שנועדה להיכרות ראשונה עם טקסטים של הרולד פינטר, במהלך הסדנה יתוודעו התלמידים לכמה מחזותיו, יתנסו בביצוע ובהנחיה משחקית שלהם ויצפו בביצועים שלהם בקולנוע ובתיאטרון.

2 ש"ש / 2 נ"ז / ש / 65

י' 0122320-01 מר פתר סיני

#### הקניית יסודות המשחק לשחקן בקהילה ובבית הספר

מטרת הקורס להפוך את ההתנסות האישית במשחק, לכלי דידקטי ללימוד משחק המאפשר לסייע לשחקן החדש להתגבר עם מעצורים ועכבות ולרכוש בסיס במיומנויות המשחק, במטרה

להכשיר 'שחקן יצירתי' מתוך התנסות בתהליכים קבוצתיים וחוויה של הנאה וסיפוק. השיעור בנוי מיחידות התנסות ולימוד עיוני להסברת והזגמת שיטת העבודה, מבנה מערך הפעלה.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0122030-01 גבי עירית לוז ג' 08:30-11:45

### מבוא ליסודות ניתוח תנועה לאבאן (LMA)

מבוא לניתוח תנועה לאבאן (LMA) בוחן שילוב תנועה, תצפית, תיווי, ניתוח ויישום. LMA היא שיטה ושפה לתיאור, הבחנה, פירוש ותייעוד של כל הגוונים של התנועה האנושית. זה מורכב מלימוד של ארבעה מרכיבים עיקריים: גוף, מאמץ, צורה ומרחב, מערכות היחסים ביניהם, ודרכי התיווי שלהם.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0121170 ד"ר הניה רוטנברג ד' 16:00-19:30

### הנחיית שחקנים

להפגיש את התלמידים עם רזי אמנות המשחק ולהכשירם ברמה הבסיסית למלאכת המשחק. לפתח תפיסות ביקורתיות תוך התנסות וצפייה בעבודתם של אחרים. לשכלל את יכולתם של התלמידים לעבודה בתוך אנסמבל (הקשבה, יצירה משותפת וסקרנות לעולמו של האחר). ליצור היכרות של התלמידים עם מפרט של משימות ותרגילים בתחום המשחק, משחקי תאטרון וטקסטים דרמטיים.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ב' 0122220-01 מר פתר סיני ג' 08:30-11:45

### מתחילים בגוף- תיאטרון פיזי

שיעור מעבדה בו הסטודנטים חוקרים ולומדים בעבודה קבוצתית ואישית טכניקות וכלים שונים של תיאטרון פיזי. העבודה במעבדה תתמקד באימפרוביזציות – עבודה מתוך הרגע, וכמו כן בקטעים מובנים אותם הסטודנטים ייצרו בעצמם ויצגו בפני הכיתה. הכלים והטכניקות הנרכשות יאפשרו לסטודנטים לחפש וליצור דרכי ביטוי ייחודיות.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

א' 0122200-01 גבי נטע נדב ד' 12:00-15:30

**תיאורי קורס שנה ג'****שסעים בחברה וגילומם בתיאטרון הישראלי- סמינריון**

בחינת הזיקות שבין הרפרטואר התיאטרוני בישראל ובין שסעים של החברה הישראלית. נושאי הקורס: שסעים בחברה הישראלית וגילומם בתיאטרון. ערבים-יהודים באמנויות הסיפוריות (תיאטרון, קולנוע, טלוויזיה וסיפורת) (תמצית). הבעיה העדתית בתיאטרון הישראלי. חילונים-דתיים בתיאטרון הישראלי.

ק: 0121240

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75

ב' 0121080-01 פרופ' דן אוריין ד' 12:00-15:30

**תיאטרון בתרבות טלוויזיונית**

הדיון בטלוויזיה ובתיאטרון בכפיפה אחת הוא לכאורה מעין אוקסימורון. טלוויזיה נתפסת כתרבות פופולארית, לא כאמנות; ואילו תיאטרון כאמנות נתפסה כפסגת האמנויות. גם במישור המקצועי נמצא בעשור האחרון נטייה לכאורה לבידול. אם בעבר כותבים לתיאטרון ולטלוויזיה היו במובהק אותם היוצרים, כיום נמצא נטייה להתמקצעות ולהתבדלות. למרות אלה ולמרות ההבדלים המהותיים בדרכי הקיום והצפייה בהצגת תיאטרון ובדרמה טלוויזיונית, נמצא שהדיון בשתי המדיה בקורס אחד עשוי להיות מעניין ואולי גם לתרום ללימוד התיאטרון וללימוד של הדרמה הטלוויזיונית, ולזיקות שביניהן. בכך עוסק השיעור: בתיאטרון הלא-טלוויזיוני שמשיל מעליו כל סימן היכר של קרבה לז'אנרים וסמיוטיקה טלוויזיוניים ובכך כמובן הוא מתייחס אליהם; ברפרטואר התיאטרון שיש בו סימנים מובהקים אך לא מטשטשים את ייחודו של השפעות התרבות הטלוויזיונית; ובמה שאני מכנה "תיאטרון-טלוויזיוני" שסיגל לעצמו במודע את הנארטיב, עיצוב הדמויות, מערכות הסימנים ותפיסת העולם החברתית כפי שהן מעוצבות בדרמה הטלוויזיונית לסוגיה.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0122240-01 פרופ' דן אוריין ג' 14:00-15:30

**היבטים בשילוב מחול ואמנויות - סמינריון**

בחינת מגוון יחסי הגומלין בין מחול והאמנויות כסוגה ייחודית. חקירת היבטים וסוגיות העולים מהמפגש בין מחול והאמנויות. דיון בפעולה ההדדית בין מחול ואמנויות. ריקוד וציור - מיזוג וגבולות עבירים. תיאטרון, תנועה ומחול. מחול וטקסט - עם המילה ובלעדיה. וידאו-דאנס והגוף הרוקד.

ק: 0121240

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75

א' 0123430-01 ד"ר הניה רוטנברג ד' 12:00-15:30

### היבטים חברתיים בחקר האמנויות

הקורס מפגיש עם דילמות בחקר האמנויות על-פי אנתולוגיה של מאמרים. בין השאלות העולות נמצא כפירה בצורך במחקר, גישות המדגישות את הקוגניטיבי, אחרות את האמוציונאלי, גישות תרפויטיות מול גישות דידקטיות, גישות מبدלות-קנוניות מול גישות הכוללות אמנויות פופולאריות במאגר המחקר, גישות פמיניסטיות המציעות דרכי קריאה ופרשנות חדשות, גישות אוניברסאליות מול גישות לוקאליות.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ש' / 65

ב' 0121140-01 פרופ' דן אוריין ג' 17:30-16:00

### מסיכה, גוף, זהות - סמינריון (לא נלמד בתשפ"ב)

הקורס משלב מחקר עיוני עם עבודה מעשית בנושא מערכת היחסים בין המסכה לגוף, השפעת המסכה על הזהות העצמית של המופיע, ותרומתה לעיצוב דימוי בימתי של דמות דרמטית.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75

0121250 ד"ר כנרת נוי

### יסודות הבימוי בתיאטרון החינוכי ובתיאטרון הקהילתי

השיעור לוקח בחשבון התמודדויות ייחודיות בעבודה עם שחקנים מקצועיים ושאנים מקצועיים ובסביבות תיאטרוניות שאינם הבמה הקונבנציונאלית. ה"מגבלה" הופכת ליתרון הן בתכנים והן באסטטיקה הבימתית ומובילה ליצירת תיאטרון מרגש ונוגע. בחיפוש אחר דרכים ליצור שינוי, תהליכים ומעורבות בקהילה, נוצרו מודלים תיאטרוניים ייחודיים ומגוונים, כדוגמת מופעי תיאטרון בסביבה אותנטית (site specific), תיאטרון וחגיגות רחוב, תיאטרון אימפרוביזציה בשיתוף הקהל ועוד. השיעור יערוך הכרות עם המודלים השונים ע"י חשיפה לחומרים עיוניים, צפייה בחומרים ויזואליים בתחומים: site specific, תיאטרון רחוב, תיאטרון פורום והתיאטרון 'השקוף' של אוגוסטו בואל, תיאטרון מסע, תיאטרון תעמולה ועוד, ויאפשר לתלמידים התנסות מעשית ביצירת סגנונות ומודלים משלהם וביצועם לפני קהל.

2 ש"ש / 4 נ"ז / סד' / 65

א' 0122280-00 פרופ' פיטר הריס ג' 11:45-08:30

### הנחיית תיאטרון בקהילה-עיון, תכנון וניתוח

מסגרת משלימה להנחיית תיאטרון בקהילה – עיון תכנון וניתוח. ליווי כיתתי שבועי לתלמידים שנמצאים בתהליך העבודה על פרויקט הגמר, שבו הם מנחים קבוצת תיאטרון קהילתי (נוער, אוכלוסיות מיוחדות, קבוצות שוליים, תלמידים עם צרכים מיוחדים וכד'). השיעור מלווה את התלמידים משלב הקמת הפרוייקט דרך עיבוד וכתבת המחזה ועד ההפקה – הצגת הסיום.

2 ש"ש / 2 נ"ז / סד' / 65

ש' 0122270-01 גבי עירית לוז ד' 11:45-10:15

### הנחיית תיאטרון בקהילה – עבודה מעשית

התנסות בהנחיית תיאטרון בקהילה ובמערכות החינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי. רכישת ניסיון בעבודה עם קבוצה. יישום עקרונות מודל התיאטרון הקהילתי בקבוצה החוקרת את עצמה באמצעים של יצירה עצמית.

2 ש"ש / 3 נ"ז / סד' / 65  
 ש' 0122160-01 פרופ' פיטר הריס וגב' עירית לוז

**יישומי תאטרון ותהליכים "כמו טיפוליים" בקהילה בחברה ובחינוך – סמינריון**  
 (לא נלמד בתשפ"ב)

"יישומי תאטרון" (applied theatre) הנו מושג כוללני המשמש בשנים האחרונות לאגד פרקטיקות בין ורב-תחומיות, העושות שימוש בכלים תיאטרוניים ודרמטיים לתווך ולהתערבות בתהליכים חברתיים, פוליטיים, חינוכיים ושיקומיים, הקורס יסקור יישומים ותיאוריות עדכניות מתחום התיאטרון הקהילתי, מדעי החברה וטיפול באומנויות, ויבחן לאורן תהליכים תיאטרוניים-חברתיים המתרחשים במרחב הדרמטי בקהילה, בחינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי. הסטודנטים יעקבו אחרי ויתעדו תהליך של תיאטרון יישומי, המחולל תהליך פוליטי, העצמתי או "כמו טיפוליים", עבודת הסמינריון תתמקד בנייתו היבט מסוים מתוך החומר המתועד.

ק: 0121240  
 2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75  
 0121210 פרופ' פיטר הריס

**תיאטרון ופולחן-סמינריון**  
 להתוודע לתיאוריות המרכזיות בדבר הקשר בין תאטרון ופולחן. לבדוק את הקשר בין פולחן לתאטרון באמצעות מספר צורות תאטרון נבחרות במערב ובמזרח.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ס' / 75  
 א' 0121030-01 ד"ר כנרת נוי ג' 14:00-17:30