

14. 7. 2021

### Curriculum Vitae

#### 1. Personal Data:

Name in Hebrew: פרופ' אוריין דן  
 Name in English: Urian Dan Prof.  
 E-Mail: dan@hasolelim.org.il

#### 2. Education Certificates and Degrees:

Education	Institute	Department	From - To
B.A.	Hebrew University	Hebrew Literature and Philosophy	1964-1969
M.A.	Hebrew University	Philosophy	1969-1971
	Université Catholique de Louvain	License - Theatre	1972-1973
M.A.	University of Haifa	Studies - Literature	1973-1974
Ph.D.	Université Catholique de Louvain, Theatre		1975-1977
1977	Awarded degree - Docteur en Etudes Théâtrales		

#### 3. **Title of Doctoral Dissertation:** *L'Image Théâtrale, recherches de methodologie pour l'analyse de l'oeuvre dramatique et de sa réalisation théâtrale*

**Supervisor:** Prof. Andre Veinstein

Université Catholique de Louvain, Centre d'Etudes Théâtrales, 1977

#### **4. Supervision of Ph.D. and M.A. Students:**

##### Supervision of Ph.D. students:

1. Shlomit Bresler, "Women's Community Theatre in Israel: Ethnographic Research in Fringe Theatre Groups" (with Prof. Moshe Shokeid). (2004).
2. Lea Gilula, "The Cameri Theater From Its Inception Till 1961: The Period of its Flourishing, the Crisis and its Correction" The Hebrew University, Jerusalem (with Prof. Alon Kadish). (2008).
3. Sigal Barkai, "Representations of Masculinity in Israeli Drama and Theatre".
4. Peter Harris, "Inter-group Contact in the Aesthetic Space: Changing perceptions of reality through the meeting of two socially polarized groups in the theatrical arena". (with Prof. Shimon Levy).

##### Supervision of M.A. students:

1. Rachel Shilo, "Actors as Repentants". (2002).
2. Nili Laor-Blasbelg, "The Reception of the Performance Games in the Backyard by Teenage Audiences". (2003).
3. Aviv Luz, "The Kibbutz Crisis as Portrayed in the Theater". (2004).
4. Ita Brandstatter, "Teaching by way of Negotiation, A Case Study". (2004).
5. Sigal Barkai, "Homosexuality in the Israeli Theater". (2005).
6. Michal Bar-Yosef, "The Reception of the Play, Father's Braid". (2006).
7. Smadar Mor, "The Reception of the Children's Play Utz Li Gutz Li". (2006).
8. Nahum Israeli, "The Teaching of Israeli Theater in the Israeli High Schools". (2006).
9. Uzi Shtain, "Stand up-comedy in Israel". (2007).
10. Yoel Ofek, "The Western Musical and the Israeli Musical: The Portrayal of Israeli Society in the Genre of the Musical, in particular in: 'Kazablan', 'I Like Mike' and 'Salah Shabatti'." (2008).
11. Shahar Kappel, "Unique Narrative Patterns in Television Drama Series". (2008).
12. Hila Ilan, "The inauguration celebration - an identity edifying ceremony in a secular community", Sociology, The Open University. (2009).
13. Dan Birenboim. 'Discourse of inclusion and exclusion un the Israeli Theatre: The representation of 'others' during the years 2001-2011", Sociology, The Open University. (2013)

#### **5. Academic And Professional Awards:**

- 9 Research Grants from Oranim Research Committee. 18500 shekel.
- 1 Research Grant from "Jewish-Arab Centre" University of Haifa, 2000 shekel.
- 1 Research Grant from the Department of Arab Culture in the Ministry of Education, 3000 shekel.
- 1 Research Grant from Tel-Aviv University 1999, 4500 \$.

Skirball Visiting Fellowship, Oxford Centre for Hebrew and Jewish Studies, 2000.

Mifal Hapais, Israeli Theatre in the age of Television, 61.000 shekel, 2015.

אתר התאטרון הישראלי (עם פרופ' שמעון לוי ופרופ' נורית יערי). מפעל הפיס ואוניברסיטת תל אביב, 300.000 ש"ח, 2019.

**6. Academic And Professional Experience:**

<u>Dates</u>	<u>Name of Institution and Department</u>	<u>Rank</u>
1995	University of Tel Aviv Faculty of the Arts	Senior Lecturer
1998	University of Tel Aviv Faculty of the Arts	Associate Professor
2010	University of Tel Aviv Faculty of the Arts	Professor

**7. Offices In University Academic Administration:**

1988-1995	Head, Section for Aesthetic Education, Education Department, University of Haifa
1986-1996	Head, Drama Department, University Division, Oranim
1986-1995	Head, Section for Teaching Certificate in Drama, Oranim
1995-2001	Head, Educational Theatre and Community Theatre - Department of Theatre, Tel Aviv University
1995- 2012	Head, Section for Drama Teaching Certificate, School of Education, Tel Aviv University
2002-2006	Chair, Follow-up Committee, M.A. degree in Film & Television
2003-2008	Chair, Committee on Teaching, Faculty of Arts, Tel Aviv University
2008-2012	Chairperson of the Interdisciplinary Program in the Arts
2009-2012	Head of Research Student Committee, Faculty of Arts, Tel Aviv University
2011-2016	Chair, Dept. of Theater Studies, Western Galilee College

**8. Scholarly positions and activities outside the University:**

<b>From-To</b>	<b>Positions</b>
1990-1996	Head, Curriculum Committee in Theatre - for the Ministry of Education
1992-1994	Head, Curriculum Committee for "Mofet" - for the Ministry of Education: "Drama in Education"

<b>From-To</b>	<b>Positions</b>
1992-2002	Academic Consultant to Ministry of Education Committee for Arts Studies for Infant Schools
1990-1999	Member of Ministry of Education's Pedagogical Secretariat Professional Committee on Theatre Arts
1993-1995	Co-Editor with Avi Oz: Haifa Studies in Jewish and Israeli Drama
1991-2000	Co-Editor with Yoel Eisenberg: Journal of Educational Topics
1996-2001	Chair, Advisory Committee for Theatre Education for Kindergartens, Ministry of Education
2011	יו"ר חבר השופטים בפסטיבל לתאטרון אחר, עכו
2021-2023	חבר בוועדת המל"ג למינוי פרופסורים אמנויות וחינוך

#### **9. Active Participation In Scientific Meetings:**

<b>Conference</b>	<b>Place and Dates</b>	<b>Title of Your Presentation or Discussion</b>
On Scenery in Theatre	University of Haifa, 1983	Playwriter, Director and Designer
On Masks	University of Tel-Aviv, 1984	The Methodology of the Study of Masks in Plays and in the Theatre
Translation for Theatre	Hebrew University Jerusalem, 1986	Translations and Adaptations of "Tartuffe" into Hebrew
Drama and Education (1) - Academic Co-Ordinator	University of Haifa and Oranim, 1987	Teaching Drama, A Program for the Coming Decade
New Methods in Drama Research	University of Haifa, 1987	The Play as a Text for the Theatre
Drama and Education (2) - Academic Co-ordinator	University of Haifa and Oranim, 1987	Methodology in the Teaching of Plays
11th Congress of the Federation of Theatre Research	Stockholm, 1989	Education in Theatre for New Audiences

<b>Conference</b>	<b>Place and Dates</b>	<b>Title of Your Presentation or Discussion</b>
FIRT Conference: "Small is Beautiful"	University of Glasgow, 1990	The Image of the Arab in Israeli Theatre: from Adversary to Lover
The European Theatre Congress	University of Barcelona, 1991	The Image of the Arab on the Hebrew Stage
FIRT Conference: Cultural Politics and the Theatre	University of Dublin, 1992	Dual Culture of Israeli Arabs as Policy in Israel, and as a Theme in the Israeli Theatre
Drama and Education (3) - Academic Co- ordinator	Oranim, 1992	Teaching Theatre Plays
The Eleventh World Congress of Jewish Studies	Jerusalem, 1993	From Competition to Exploitation: The Image of the the Arab in Israeli Theatre
War Plays	Haifa University, 1994	Theatre and the Intifada
Children's Theatre in Transition from One Culture to Other Culture	Tel-Aviv University, 1994	Academic Co-ordinator
The Psychology of Peace and Conflict	Truman Institute, The Hebrew University Jerusalem, 1995	The Psychology of Peace and Conflict in the Israeli Theatre
Education Théâtrale Université Libre de Bruxelles, 1996	Tolosa, Spain	Education Théâtrale Pourquoi? Pour Qui? Et Comment?
12th World Congress of Jewish Studies	Jerusalem, July 1997	The Judaic Nature of Israeli Theatre
1948-1998: Fifty Years of Hebrew Culture in Israel	The University of Chicago April 19-22, 1998	Israeli Realities and Israeli Theatre.
50 Years of Art Research in Israel	"Motar" – The Faculty of Arts Tel Aviv University 24-25 March 1998	Ideological Aspects of the Israeli Theatre: Theory and Methodology
The Israeli Society for the Study of Jewish Education	Schechter Institute 14- 15 October 1998	The Israeli Theatre and the Problem of Jewish Education in Israel

<b>Conference</b>	<b>Place and Dates</b>	<b>Title of Your Presentation or Discussion</b>
Is Education towards Democracy possible in Israel?	Oranim 7-9 October 1998	Society in the Theatre
Congress of the Federation of Theatre Research	Canterbury University July 1998	Religious-Zionist Women in Community Theatre
Women in Israeli Theatre	Tel Aviv University and the Hebrew University 22-23 May 1999	Conference organizer with Prof. Devora Gilula.
The Annual Conference of Teacher Researchers, Oranim	Oranim 25 May 1999	Eastern and Ashkenazi Jews In the Israeli Theatre
Research in Drama and Theatre in Education	University of Exeter April 1999	Rape in the "Youth Theatre"
Educating for an Emerging Global Field, International Conference	University of Haifa 7-8, November, 1999	When Theatre Meets Reality
Aesthetics and Education	University of Haifa 13 January 2000	The Study of Drama in Education – A New Methodology
The Annual Conference of Teacher Researchers, Oranim	Oranim May 2000	Theatre Education and the Teaching of Theatre – Ideological Aspects
Utopia and Dystopia: Reality, Fiction and Politics	The Open University 31 May 2000	Dystopian Visions in Hebrew Theatre.
Jewish Education and Jewish Identity in Diverse Settings	Bar-Ilan University 11- 12 December 2000	The Ethnic Problem in Israeli Theatre: Educational and Community Aspects
The FIRT conference	The University of Lyon 18-23 September 2000	Televised Theatre
The Second Scientific International Conference of the Israeli Association for Research in Jewish Education	Bar-Ilan University 11-12 December 2000	The Ethnic Problem in Israeli Theatre – Educational and Community Aspects
International Conference on Teacher Training	Mofet Institute, Ministry of Education, 12-14 February 2001	Educational Drama – From Theory to Case Studies

<b>Conference</b>	<b>Place and Dates</b>	<b>Title of Your Presentation or Discussion</b>
The Annual Conference of Teacher Researchers, Oranim	Oranim	The Ethnic Problem in the Israeli Theatre
The Qualitative Research Conference	Tel Aviv University 21 September 2001	Qualitative Research of Cultural Texts
Israeli Theatre, Centre and Periphery	Yad Ben Zvi May 2003	Conference organization
25 <sup>th</sup> Acco Festival	2004: Acco Festival	Conference organization; Shosh Avigal as a Culture Mediator.
Socialization into Conflict in Israeli-Jewish Society.	Tel-Aviv University May 2005	Jews and Arabs in Theatre and Television Drama.
Les nouvelles écritures dramatiques d'Israel	Université Marc Bloch-Strasbourg II 28-30 mars 2006	Théâtre et société
Isra-drama	Regard sur la dramaturgie israélienne en français »  1-2.12.06, Institute of Israeli drama:  e théâtre politique en Israel	
"Not Amusement Only"	The Hebrew University of Jerusalem 4 June 2008  Sixty Years of Israeli Theatre	
"le théâtre israélien et le conflit israélo-palestinien"	Université de Strasbourg, GEO  16-17, 4, 2015.	"le théâtre politique en Israel"

#### **10. Colloquium Talks and Other Invited Presentations:**

<b>Place and Date</b>	<b>Title</b>
International Seminar - Theoretical Issues in the Study of Gestuality, University of Tel Aviv, 1992	Gestuality as a Motif

<b>Place and Date</b>	<b>Title</b>
Cambridge, Oriental Studies, 1995	The Arabs in Israeli Theatre
University of Haifa, 1995	Religious Women's Theatre in Israel
Cambridge, Oriental Studies, 8 May 2000	Representations of Ideological Conflicts in Israeli Theatre.
Oxford Centre for Hebrew and Jewish Studies, June 2000.	Theatre and Politics in Israel.
L'Autre au miroir de la scène, Lille-Valenciennes, 2010	L'Arabe au miroir de la scène
מרצה אורח במכון הישראלי לדמוקרטיה 2021	



## Publications

**Urian Dan Prof.**

### **Books (as author)**

1. אוריין, ד. (1983). *המסכה בדרמה ובתאטרון*. תל אביב: ספרית פועלים והקיבוץ המאוחד - אפיק.
2. אוריין, ד. (1988). *דרמה ותאטרון*. תל אביב: אור-עם.
3. אוריין, ד. (1988). *ממחזה להצגה*. תל אביב: אור-עם.
4. אוריין, ד. (1990). *הקמצן בתאטרון*. תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
5. אוריין, ד. (1996). *דמות הערבי בתאטרון הישראלי*. תל אביב: אור-עם.
6. אוריין, ד. (1998). *יהדותו של התאטרון הישראלי*. תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
7. אוריין, ד. (2000). *שחיצת אל-ערבי פי אל-מסרח אל-אסראאילי* (דמות הערבי בתאטרון הישראלי). תורגם לערבית על ידי מוחמד אחמד צאלח, עריכה והקדמה: מחמד חיליפה חסן אחמד, קהיר, אל-מגילס אל-אעלא ל-תיקאפה (המועצה העליונה לתרבות), אל-משרוע אל-קומי ל-תרגימה (הפרויקט הלאומי לתרגום).
8. אוריין, ד., *شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي*. (ترجمة: محمد أحمد صالح), القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة, 2000.
9. אוריין, ד. (2004). *הבעיה העדתית בתאטרון הישראלי*. תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה.
10. אוריין, ד. (2004). *דרמה טלוויזיונית*. תל אביב: מכון מופ"ת.
11. <https://www.haaretz.co.il/gallery/1.1513719>
12. אוריין, ד. (2008). *תאטרון בחברה*. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה.
13. אוריין, ד. (2017). *תאטרון ישראלי בעידן טלוויזיוני*. אתר "בית אוצר".
14. אוריין, ד. (2018 נובמבר). *מבוא לדרמה*. תל אביב: אור-עם.
15. אוריין, ד. (2019). *תיאטרון טלוויזיוני*. תל אביב: אור-עם.
15. Urian, D. (1997). *The Arab in Israeli Drama and Theatre*. London: Routledge.
16. Urian, D. (2000). *The Judaic Nature of Israeli Theatre: A Search for Identity*. London: Routledge.

### **Books (as editor)**

17. ברוקט, א. (1987). *תולדות הדרמה והתאטרון*. תל אביב: מסדה.
18. אוריין, ד. (עורך) (1992). *נשאים בחינוך*. דרמה וחינוך. חיפה: אח.
19. אוריין, ד. (עורך ומחבר). קנול-יהלום, ו., ושינמן, ש. (1995). *דרמה בחינוך - כתיבה, משחק וצפייה*. תל אביב: מכון מופ"ת, משרד החינוך, התרבות והספורט.
20. אוריין, ד. לאה גילולה (עורכים) (2017). *קומדיה: מאריסטופנס עד סיינפלד*, כרך א', וכרך ב' רעננה, האוניברסיטה הפתוחה, 504 עמ', 325 עמ'.
21. אוריין, ד. (2019). אתר התאטרון הישראלי (עם פרופ' שמעון לוי ופרופ' נורית יערי). מפעל הפיס ואוניברסיטת תל אביב.

22. Urian, D. (1995). *Palestinians and Israelis in the Theatre*, (a special issue of *Contemporary Theatre Review*). London: Routledge.
23. Urian, D., Karash, E., (1999). *Jewish Aspects of Israeli Culture*. London: Routledge.
24. Urian, D. (2001). *Drama in Education: Case Studies*, (a special issue of *Contemporary Theatre Review*). London: Routledge.
25. Shevtsova, Maria., & Urian Dan (Eds.). (2002). *The Sociology of Theatre*, (a special issue of *Contemporary Theatre Review*). London: Routledge.
26. Urian, D (2011). Co-writer for the introduction and Theater adviser. In: Nurith Gertz & Deborah Dash Moore (Eds.). *The Posen Library of Jewish Culture and Civilization*, Vol. 10. New Haven: Yale University Press.

### Chapters in Books

27. אוריין, ד. (1982). האביזר בדרמה ובתאטרון. בתוך : אדיר כהן (עורך). *הוראת הספרות*. חיפה : בית הספר לחינוך של אוניברסיטת חיפה. גסטליט. 204-189.
28. אוריין, ד. (1997). שנאת היהדות בתאטרון הישראלי. בתוך : אבינועם בן-זאב (עורך). *שנאה*. תל אביב : זמורה ביתן 127-112.
29. אוריין, ד., קינר, ג. (1998). הוראת התאטרון. *לקסיקון לחינוך וההוראה*. יצחק קשתי, מרדכי אריאלי, שמחה שלסקי (עורכים), רמות, אוניברסיטת תל-אביב. 134-133.
30. אוריין, ד. (2000). התיאטרון הישראלי ומצוקות החינוך היהודי בישראל. בתוך : ברנדה בקון, ב. שרס, דוד זיסנוויין, (עורכים). *חקר החינוך היהודי*. תל אביב : בית הספר לחינוך, אוניברסיטת תל-אביב, 16-1.
31. אוריין, ד. (2004). פטרויטיות בתאטרון הישראלי. בתוך : דניאל בר-טל, אבנר בן-עמוס (עורכים). *פטרויטיזם, אוהבים אותך מולדת*. תל אביב : הקיבוץ המאוחד. 238-213.
32. אוריין, ד. (2006). יהודים וערבים בתיאטרון ובדרמה הטלוויזיונית. בתוך : יחזקאל רחמים, דניאל בר-טל (עורכים). *רק על הסכסוך לדבר ידעתי*. תל אביב : מכון וולטר ליבך. אוניברסיטת תל אביב, 42-34.
33. אוריין, ד. (2013). הכיבוש באמנויות, בתוך : *השפעת הכיבוש על החברה הישראלית*, דניאל בר-טל, יצחק שנל (עורכים), מוסד ביאליק, 2013, 341-322.
34. [https://lib.ruppin.ac.il/multimedia\\_library/pdf/45558.pdf](https://lib.ruppin.ac.il/multimedia_library/pdf/45558.pdf)
35. אוריין, ד. (2017). מולייר בתאטרון. בתוך : קוממיה : מאריסטופנס עד סיינפלד, דן אוריין ולאה גילולה, (עורכים), כרך א, רעננה, האוניברסיטה הפתוחה, 504-389.
36. Urian, D. (1990). The Study of a Play as Text for Performance in the Theatre: The Case of 'The Cherry Orchard'. *Assaph - Studies in the Theatre*, 4, 35-54.
37. Urian, D. (1996). Symposium on Palestinian Theater. In: Linda Ben-Zvi, (ed.), *Theatre in Israel*. Ann Arbor: University of Michigan Press. 323-345.
38. Urian, D. (1996). The Image of the Arab on the Israeli Stage. In: Linda Ben-Zvi (ed.), *Theatre in Israel*. Ann Arbor: University of Michigan Press.. 227-268.
39. Urian, D. (1998). On Being an Audience: A Spectator`s Guide. In: David Hornbrook, (ed.), *On the Subject of Drama*. London: Routledge. 133-150.
40. Urian, D. (1999). *Bruria, Theatre Company Jerusalem (1982- )*, In: Shimon Levy (ed.), *Theatre and Holy Script*, Sussex Academic Press, 222-237.

41. Urian, D. (2000). So Sarah Laughed to Herself. In: Glenda Abramson (ed.). *Modern Jewish Mythologies..* Detroit: Wayne State University press for Hebrew Union College. 86-106.
42. Urian, D. (2006). Women and the Theatre - Yishuv to the Present Day. In: Hyman, P.E., & Ofer, D., (eds.). *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia.* Philadelphia: JPS. 22.
43. Urian, D. (2006). Representation of Women in Hebrew Drama. . In: Hyman, P.E., & Ofer, D., (eds.). *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia.* Philadelphia: JPS. 16.
44. Urian, D. (2006). Kulturkampf in the Israeli Theatre. In: Glenda Abramson, & Hilary Kilpatrick (eds.). *Religious perspectives in Modern Jewish and Islamic Literatures.* London: Routledge. 149-162.
45. Urian, D. (2011). Drama in Education as a Theatre Repertoire. In: Shifra Schonmann, (ed.), *Key Concepts in Theatre Drama Education.* Rotterdam, Boston & Taipei: Sense Publishers, 141-146.
46. Urian, D. (2012). The Cherry Orchard' as a play of European (Dis-)unity, *Europa: un design teatral*, Victor Molina, John London, eds. GRAE, Barcelona, 99-118. (Catalan).
47. Urian, D. (2012). L'Arabe au miroir de la scène israélienne. *L'Autre au miroir de la scène*, Karl Zieger, Catherine Dumas, (eds.), New York, Peter Lang. 263-274 (French).
48. Urian, D. (2013). The Occupation as Represented in the Arts in Israel. *The Israeli Occupation of the West Bank and Gaza Strip: Implications for the Occupying Society*, Daniel Bar-Tal, Izhak Schnell (eds.), Oxford University Press, 438-470.
49. Urian, D. (2013). Representations of War in Israeli Drama and Theatre. *Representations of War in Israeli Society and Culture*, Ranen Omer-Sherman and Rachel Harris (eds.), Wayne State University Press, 281-299.
50. Urian, D. (2015). Pierre Bourdieu's 'Love for Art'. *The Wisdom of Many – Key Issues in Arts Education, International Yearbook for Research in Arts Education*, Shifra Schonmann (ed.), Waxman Publications, 298-307.
51. Urian, D. (2021). The Palestinians in the Israeli Theater, *Palgrave Handbook of Theatre and Race*. Tziana Morosetti, Osita Okabue (eds.). Palgrave, 177-194.

#### Articles in periodicals

- |   |     |
|---|-----|
| .144-138 ,80-79 , במה, נוסח גיאורגיו שטרלר. | .52 |
| .132-117 ,9 , עלי שיח, ובתאטרון.            | .53 |
| .194-181 ,11-10 , עלי שיח, ובתאטרון.        | .54 |
| .295-280 ,16-15 , עלי שיח, הדרמתית.         | .55 |
| .68-48 ,94 , במה, המלטי' במוסקבה 1912.      | .56 |
| .279-269 ,18-17 , עלי שיח, והיצירה הדרמתית. | .57 |
| .136-122 ,99/98 , במה, 'גטו' - ממחזה להצגה. | .58 |

59. אוריין, ד. (מרץ 1985). טרטיף בתאטרון 1964-1984. עתון 77, 66, 41-38.
60. אוריין, ד. (1985). הפולמוס על נפש יהודי. במה, 100, 87-78.
61. אוריין, ד. (1986). עיבודים ותרגומים של 'טרטיף' לעברית. במה, 104, 85-61.
62. אוריין, ד. (1986). קהל ודרמה בתאטרון. עלי שיח, 24, 24-9.
63. אוריין, ד. (1987). דראמה ומוסיקה. דפים למחקר בספרות, 3, 244-233.
64. אוריין, ד. (1989). המלט של שארו באביניון 1988. במה, 114-113, 25-11.
65. אוריין, ד. (1990). מאויב למאהב - הערבי בתאטרון הישראלי. במה, 122, 21-5.
66. אוריין, ד. (1992). חוואגיה ביאליק - כפל התרבות של הערבי הישראלי בתאטרון הישראלי. במה, 128, 81-70.
67. אוריין, ד. (1992). הוראת המחזה כטקסט תיאטרלי. נושאים בחינוך, 1, 66-40.
68. אוריין, ד. (1992). עריכה ומבוא לרב-שיח על התאטרון הפלסטיני. במה, 129, 44-22.
69. אוריין, ד. (1993). הערבי בתאטרון הישראלי. צפון ב', 260-248.
70. אוריין, ד. (1994). השואה והשאלה הערבית' בתאטרון הישראלי. דפים לחקר תקופת השואה, קובץ י"א 85-104.
71. אוריין, ד. (1994). תאטרון בזמן אינתיפאדה. במה, 135, 36-19.
72. אוריין, ד. (1994). היווצרותה של 'השאלה הערבית' בדרמה העברית. טורא, ג', 149-133.
73. אוריין, ד. (1994). "ותצחק חנה" חנה מרון כסלבריטי ברחם פונדקי. בתוך: לוי. ת. ואחרים (עורכים). תפקידה של שחקנית: חנה מרון. תל אביב: הגלריה האוניברסיטאית לאמנות, אוניברסיטת תל-אביב, 102-93.
74. אוריין, ד. (1995). שנאת עצמו בתאטרון הישראלי. השסע החילוני-דתי בתאטרון הישראלי. במה, 138, 20-5.
75. אוריין, ד. (1995). חיפוש הזהות היהודית בתאטרון הישראלי. במה, 139, 144-99.
76. אוריין, ד. (1996). בעלי תשובה בתאטרון. במה, 143, 76-51.
77. אוריין, ד. (1997). תאטרון של נשים דתיות-ציוניות. במה, 146-145, 20-5.
78. אוריין, ד. (1997). שברון הלב שגרמו לנו רבותינו' - מעשה ברוריא של קבוצת התאטרון הירושלמי". מותר, 6, 48-41.
79. אוריין, ד. (1999). תאטרון בחברה: התאטרון הישראלי. מותר, 7, 196-187.
80. אוריין, ד. (1999). תאטרון-טלוויזיוני. קשר, 26, 26-15.
81. אוריין, ד. (1999). חברה בתאטרון: ייצוג הערבי בתאטרון הישראלי-יהודי. דברים, 2, 30-19.
82. (מבוסס על דמות הערבי בתאטרון הישראלי עם עדכונים ותוספות).
83. אוריין, ד. (2000). לידת הסטריאוטיפ המרוקאי בתאטרון הישראלי. (עיון מחודש בקזבלן 1954). במה, 160-159, 66-47.
84. אוריין, ד. (2001). חינוך לתאטרון והוראת התאטרון - היבטים אידיאולוגיים. במה, 164, 69-57.
85. אוריין, ד. (2001). אנשי בראשית. Hebrew Studies, XLII, 143-105.

87. אוריין, ד. (2001). דרמה חינוכית: מתיאוריה למקרים לימודיים, מופ"ת, 20 עמ'  
[vcisrael.macam.ac.il/site/heb/files/H3A011/files/mofet.doc](http://vcisrael.macam.ac.il/site/heb/files/H3A011/files/mofet.doc)
88. אוריין, ד. (2009). שישים שנות תיאטרון בישראל. *במות ומסך*, 1, 7-28.
89. אוריין, ד. (2001). 'לתפוס את השמיים – זהותם היהודית של הישראלים', *קשר*, 30, 41-31.  
[http://humanities1.tau.ac.il/shalom\\_rosenfeld/images/30-heb/5.pdf](http://humanities1.tau.ac.il/shalom_rosenfeld/images/30-heb/5.pdf)
90. אוריין, ד. (2010). האחר כדמות קומית. עיונים בחינוך, 2-1, 258-244.
91. אוריין, ד. (2010). בין קמצוץ פטרוזיליה לעוג מלך הבשן. *צירלי קאצ'רלי במות ומסך*, 5, 69-54.
92. אוריין, ד. (2011). חינוך לאמנות? מילה ריקה. עיונים בחינוך, 5, 99-88.
93. אוריין, ד. (2014). תיאטרון בעידן טלוויזיוני, עיונים בחינוך, 9-10, 230-211.
94. אוריין, ד. (2016). נעים על הבמה (בשנים 1978, 2014), עיונים בחינוך. 13-14, 349-335.
95. Urian, D. (1984). *The Meanings of Costume, a Monograph*. Oakland: Persona Books, pp. 38.
96. Urian, D. (1991). The Image of the Arab in Israeli Theatre from Adversary to Lover. In: C. Schumacher and D. Fogg, (Eds.), *Small is Beautiful*, London: Theatre Studies Publications, 127-134.
97. Urian, D. (1992). The Image of the Arab in Israeli Theatre - from Competition to Exploitation. 1912-1990. *Theatre Research International*, 17(1), 46-54.
98. Urian, D. (1992). The Land Dispute in the Israeli Theatre. *Assaph*, 7, 161-191.
99. Urian, D. (Spring 1993). Arbeit Macht Frei in Toitland Europa. *Theatre Forum*, 3, 60-67.
100. Urian, D. (1993). Les gestes en art dramatique et au theatre: Le motif de l'agenouillement dans 'Le Roi Lear'. *Protee*, 21(3), 69-77.
101. [http://constellation.uqac.ca/2349/1/Vol\\_21\\_no\\_3.pdf](http://constellation.uqac.ca/2349/1/Vol_21_no_3.pdf)
102. Urian, D. (1994). The Holocaust and 'The Arab Question' in the Israeli Theatre". *Assaph*, 9, 129-147.
103. Urian, D. (1994). Gesture in Drama and Theatre - the Motif of Kneeling in 'King Lear'. *Assaph*, 8, 35-49.
104. Urian, D. (1995). Introduction to *Palestinians and Israelis in the Theatre*, *Contemporary Theatre Review*, 3(2), 3-14.
105. Urian, D. (1995). Theatre and the Intifada. *Contemporary Theatre Review*, 3(2), 207-220.
106. Urian, D. (1995). Hawaja Bialik' the Double Culture of the Israeli Arab in Hebrew Drama and Israeli Theatre. In: *Palestinians and Israelis in the Theatre*, (Contemporary Theatre Review), 3(2), 275-286.
107. Urian, D. (1995). Genesis of 'The Arab Question' in the Hebrew Drama. *Haifa Studies in Jewish Theatre and Drama*, 1, 95-108.

108. Urian, D. (1995). The Stereotype of the Religious Jew in Israeli Theatre. *Assaph*, 10, 131-154.
109. Urian, D. (1995). The Emergence of the Arab Image in Israeli Theatre, 1948-1982. *Israel Affairs*, 1(4), 101-127.
110. Urian, D. (1996). The Search for Jewish Identity in the Israeli Theatre. *Israel Affairs*, 3(1), 128-142.
111. Urian, D. (1997). The Enigma of Woman's Theatre According to Halacha. *Assaph*, 13, 167-195.
112. Urian, D. (1998). Baalei Teshuvah (Returnees to the Religious Fold) in Israeli Theatre. *Israel Affairs*, 4(3-4), 230-252.
113. Urian, D. (2000). Games in the Back Yard' - Rape at the Theatre. *Contemporary Theatre Review*, 10(2), 105-124.
114. Urian, D. (2000). Drama in Education: From Theory to Case Studies. *Contemporary Theatre Review*, 10(2), 1-9.
115. Urian, D. (2000). Israeli Theatre and the Ethnic Problem: The Case of Nola Chilton, *Assaph*, 16, 135-156.
116. Urian, D. (2001). Mizrahi and Ashkenazi in the Israeli Theatre. *Arabic and Middle Eastern Literatures*, 4(1), 19-36.
117. Urian, D. (2002). Zionism on the Hebrew Stage. In Karash, E., (ed.). *Israel: The First Hundred Years*, 3. London: Routledge. 43-55.
118. Urian, D. (2002). Arab na Scenie Izraelskiej. *Dialog*, 1-2, 131-153. Translated and adapted from English into Polish.
119. Urian, D. (2002). Israeli Theatre: A Sociological Perspective. *The Sociology of Theatre*, (*Contemporary Theatre Review*), 12(3), Maria Shevtsova and Dan Urian eds. 67-95.
120. Urian, D. (2002). Introduction, the Sociology of Theatre. *The Sociology of Theatre*, (*Contemporary Theatre Review*), 12(3), with Maria Shevtsova, 1-8.
121. Urian, D. (2002). Between Zionism and Post-Zionism in Israeli Theatre (Deconstruction, 1999). *Kesher*, 31, 37-46.
122. Urian, D. (2002). The Arab in the Plays of Hanoach Levin – From 'Queen of the Bath' through 'Murder'. *Hebrew Studies*, XLIII, 217-232.
123. Urian, D. (2003). The Arab in Israeli Drama and Theatre. *Palestine-Israel Journal*, 10(2), 106-112. (English) <http://www.pij.org/details.php?id=48>
124. Urian, D. (2004). To Catch the Sky – The Jewish Identity of Israel. *Modern Jewish Studies*, 3(1), 33-49.
125. Urian, D. (2005). al-Arabi fi al-Televizion al-Esraeli (The Arab in the Israeli Television). *Qadaya Israelia*, 20, 95-109. (Arabic).
126. Urian, D. (2006). Sharkion wa ashkinazion, kisat hob okhra. (Mizrachi and Ashkenazi Jews: An Other Love Story], *Qadaya Israelia*, 22, 107-121. (Arabic).
127. Urian, D. (2006). al-Mmarash al-Esraelia wi-Moshkeila al-Taefeia [The Ethnic Problem in the Israeli Theatre]. *Qadaya Israelia*, 21, 79-104. (Arabic).
128. Urian, D. (2011). Sefrou and Baghdad. *Israel Affairs*, 17(4), 542-562.

### Encyclopedia Articles

129. Urian, D. (2006). "Women and the Theatre - Yishuv to the Present Day", *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*, Paula E. Hyman and Dalia Ofer, eds., 2006, 22 pp. <http://jwa.org/encyclopedia/author/urian-dan>
130. Urian, D. (2006). "Representation of Women in Hebrew Drama", *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*, Paula E. Hyman and Dalia Ofer, eds., 2006, 16 pp. <http://jwa.org/encyclopedia/author/urian-dan>
131. Urian, D. (2006). "Hanna Maron", *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*, Paula E. Hyman and Dalia Ofer, eds., 2006, 7 pp. <http://jwa.org/encyclopedia/author/urian-dan>
132. Urian, D. (2007). "Drama in Israel 1920-2004", *Encyclopedia of Modern World Drama*, Gabrielle Cody, Evert Sprinchorn, eds., Columbia University Press, 2007, 11 pp.
133. אוריין ד. (2021). אתר התאטרון הישראלי (עם פרופ' שמעון לוי ופרופ' נורית יערי). מפעל הפיס ואוניברסיטת תל אביב.
134. (עריכה וכתובת ערכים) (בהיקפים משתנים מ-6 עמ' ועד ל-10 עמ'): שדה התאטרון בישראל, חקר קהלי תאטרון בישראל, נשים בדרמה העברית, נשים בתיאטרון הישראלי, ערבים ויהודים בתאטרון הישראלי, חנה מרון; ערכי ההצגות: איש חסיד היה, פליישר, ארבייט מאכט פריי, סיפור פשוט, קריזה, נעים, רצח).  
<https://arts.m.tau.ac.il/theatre/arc/landing>